

HUMAN DEVELOPMENT & POLÍTICAL VIOLENCE Y APORTES AL CAMPO CRÍTICO DE LAS NARRATIVAS COLECTIVAS DESDE COLOMBIA⁹

Por: Patricia Botero¹⁰

Reseña

La presente reseña tiene como fin dar a conocer el texto de Daiute, 2010¹¹ como aporte al campo de conocimiento de una perspectiva generacional en la relación entre desarrollo humano y contexto, el cual da cuenta del acumulado de veinte años de experiencia de investigación narrativa. De igual forma, la reseña retoma los diálogos con la autora en relación con las narrativas colectivas y ancestrales a partir del trabajo que adelantamos colectivamente en Colombia

Particularmente, el texto de Daiute, 2010 retoma momentos de participación y acción con 137 jóvenes de 12 - 27 años, en cuatro países – Croacia, Serbia, Bosnia y Herzegovina y jóvenes provenientes de dichos países refugiados en Nueva York¹²– resultantes de la separación de

la antigua Yugoslavia en la década de 1990.

La relación entre el desarrollo humano y la violencia política en contextos de postguerra de la antigua Yugoslavia aporta un enfoque crítico y activista en circulación inter-narrativa de cartas y otros géneros discursivos en contexto de transición. En esta dirección, el texto permite profundizar en los reportes del desarrollo humano provenientes de los análisis políticos en las ciencias sociales, al subrayar las circunstancias locales y personales en la vida de las comunidades a partir de los relatos que hacen los jóvenes y las jóvenes quienes generalmente han sido excluidos y excluidas como interlocutores de los problemas y soluciones de la vida social.

La perspectiva epistemológica del trabajo de Daiute (2004-2012) profundiza en el enfoque histórico y cultural del desarrollo humano a partir de la vigencia y actualización del pensamiento de Vygotsky (1978-1998), en el campo de la psicología; y de Mijail Bajtín (1935/1985-1986) en el campo de la hermenéutica estética, la literatura y la semiótica.

De igual forma, la perspectiva de investigación narrativa desarrollada por la autora retoma, por un lado, la tradición teórica de Dewey (1916/2002) al problematizar la educación desde el punto de vista de la democracia; y, por el otro, la noción sobre la zona de desarrollo próximo de Vygotsky (1978-1998) al proponer compartir relatos entre jóvenes para ampliar los significados sobre el conflicto y el desarrollo potencial del sujeto y su cultura.

Las narrativas consideradas como productos materiales y culturales concretos posibilitan contar una historia social desde el punto de vista de las personas participantes de grupos comunitarios. De este modo, los relatos ilustran las relaciones dialógicas entre el contexto de postguerra y las apropiaciones culturales que inciden en el desarrollo humano y social. Como lo plantea Jerome Bruner en los comentarios al texto, Daiute, 2010 refleja un insistente trabajo por el reconocimiento del poder de los jóvenes y las jóvenes en la construcción de significados, resaltando la interacción entre individuo y sociedad.

9 Esta reseña se construye en el marco del proyecto colectivo (2009-2012) como un proceso de investigación militante: Destierro, resistencia y acción colectiva una mirada intergeneracional e inter-cultural en Colombia, en el cual participa Colette Daiute como una de las investigadoras en nuestro contexto.

10 Profesora Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, programas: Psicología y Educación desde la Diversidad, Universidad de Manizales, integrante de los colectivos: Creapaz; Colectivo minga del pensamiento y Grupo de académicos en defensa del pacífico colombiano, Gaidepac. jantosib@gmail.com

11 Profesora de Psicología y Directora del Programa de Doctorado en Psicología del Desarrollo en el Graduate Center, City University of New York. Colette Daiute Professor of Psychology Program Head, Developmental Psychology, The Graduate Center, City University of New York.
<http://web.gc.cuny.edu/Psychology/developmental/Daiute/index.htm>
http://www.cambridge.org/us/knowledge/isbn/item2713207/Human%20Development%20and%20Political%20Violence/?site_locale=en_US

12 El trabajo tiene en cuenta la red de migración de niños y niñas bosnios que se quedaron en Bosnia durante y después de la guerra y niños y niñas bosnios desplazados a Alemania y luego Estados Unidos.

Aportes a una perspectiva generacional:

A partir de la tesis Juventud y sociedad trabajan juntas (p.35)¹³ la autora profundiza en una lectura generacional en el estudio del desarrollo humano y social. El diseño práctico de estrategias para compilar narrativas retoma las experiencias políticas en contextos de violencia que en el día a día se fusionan con la vida de ellos y ellas.

El cuidadoso análisis de los relatos señala los cambios políticos que ocurren con gran rapidez y las maneras que se interpretan de una generación a otra. Según la autora, “*los cambios sociales aumentan con gran velocidad y frecuencia; así, también, se hace necesario comprender la naturaleza del contexto-sensitivo del desarrollo humano, especialmente, cuando la gente joven se da cuenta de los retos y oportunidades de su entorno*”. (p.78).

La propuesta narrativa en Daiute aporta herramientas de trabajo para dar cuenta de una *historia viva* en la cual cobran vigencia los vestigios del pasado visibilizados desde los diferentes puntos de vista según las vivencias del conflicto por parte de las generaciones de adultos y de jóvenes: *La perspectiva de las generaciones que han crecido en medio de dramáticos cambios son relevantes para entender la tensión entre una historia opresiva y una historia viva.*” (p.81) *en contraposición con la historia estática que se imparte en los currículos escolares, presentada sin un contexto específico de discusión y de transformación,* las narrativas dan cuenta de *la historia como herramienta cultural que no es únicamente pasado.*

En este sentido, el trabajo de memoria colectiva se complementa con el enfoque narrativo, el cual cuestionan la historia opresiva como único principio organizador congelado en el tiempo. La historia viva toma en cuenta los significados que los jóvenes y las jóvenes hacen en su vida cotidiana. *La historia viva trae el pasado a las circunstancias del presente* (p.77), las situaciones irresueltas hacen presencia en la vida psicológica de la historia de los individuos en conexión con los cambios sociopolíticos y económicos.

Ejercicios prácticos en la investigación como tejer redes entre jóvenes, construir cartas, interactuar con agentes públicos, intercambiar opiniones y críticas, discutir una historia pública con sus pares y las maneras cómo estas influyen en sus propias vidas posibilita la construcción de significados de mundos posibles, así, “*el trabajo participativo en la construcción de narrativas como género cultural promueve la conexión y reflexión del conflicto desde el poder de los jóvenes y las jóvenes para comprender y actuar su realidad*” (p. 148).

Proceso de construcción narrativa como enfoque participativo:

Existe un debate sobre la construcción de un monumento para los niños muertos durante la guerra, y es muy triste ver el clima de desacuerdo o no debe ser para todos los niños de todos los de Sarajevo, o sólo por su parte la Federación. Todavía el debate de esta cuestión, las tensiones son muy grandes, y los padres de esos niños se sienten utilizados. Los extranjeros que se encuentran un patio de la tumba masiva de nuevo. Todavía no se sabe quién es. Viejas heridas se refrescaron una vez más y la desconfianza es cada vez mayor entre las personas. Actividades de trabajo y en la tumba trajo sentimientos incómodos leves y no contada. (Daiute, 2010, p. 185)¹⁴

La interpretación de la narrativa como obra: con escenarios, personajes, tramas, desenlaces y azares evoca el potencial emocional, el pensamiento crítico y los patrones de valor cultural a los cuales se inscriben personas y colectivos. *En términos de Lewin, 1951, no hay nada más práctico que una buena teoría* (Daiute, 2010, p. 39), en este sentido, la propuesta metodológica de Daiute (2010) *Dynamic Story-Telling by Youth (DSTY)* reconoce el poder de los y las jóvenes en la construcción de significados como interlocutores activos y críticos en sus contextos locales. La dinámica de contar historias para audiencias específicas, interpretarlas, organizarlas según sus percepciones, y circunstancias posibilita un trabajo colaborativo que incluye pequeños grupos de discusión y debate público frente a la realidad a partir de sus experiencias.

13 De aquí en adelante, traducción libre por quien hace la reseña.

14 (Ema, BiH en: Daiute, 2011, traducción por Daiute, 2011, D. 19 y D.25).

La invitación a los jóvenes y las jóvenes para reflexionar y compartir sus diferentes puntos de vista y sus roles en la sociedad, en este caso, en la vivencia de la guerra y los diferentes metas posibles para un período post-conflicto, se constituye en una búsqueda de trascender una mirada meramente metodológica y dar el valor político a dichos relatos. No obstante, las historias del conflicto a partir de los relatos evocan situaciones concretas, anécdotas particulares, a partir de la conversación sobre tópicos y herramientas de interpretación narrativa como la autobiografía, los guiones y las sociografías.

La auto-biografía permite reconocer la subjetividad de los individuos como centro de la escena y como observador activo frente al conflicto. En éstas, aparecen conflictos entre pares¹⁵; entre adultos¹⁶, en las cuales el narrador observa eventos y completa historias de ficción como narrador omnipresente¹⁷.

La creación de eventos, historias y audiencias se constituye en una herramienta que retoma los géneros culturales como aporte al desarrollo humano y social; que adelanta de una postura de represión frente a lo que se puede o no decir, a una relación crítica frente a las propias circunstancias de la subjetividad en relación con el contexto. De esta manera, los discursos narrados desde varios puntos de vista median una interpretación de la historia que no podrá ser unificada en un solo consenso.

El análisis de guiones ayuda a identificar los sentidos y objetivos en el sistema en que se organizan las percepciones de la gente.

Narrar es un proceso de trans-acción y cambio socio-político. Una acción en lugar de la mera presentación de datos o hechos en un informe: “*cualquier expresión es un enlace en una muy compleja organización de cadena de otros enunciados*” (Bakhtin, 1986, p. 69 en Colette, 2011). De este modo, los guiones son interpretaciones, conocimientos y acciones compartidas que representan la rutina de eventos de la vida y los valores de un sistema social.

Al tener en cuenta el contexto se comprometen guiones culturales que se conectan con las ideologías y los deseos de los grupos, los cuales comparten significados.

Las socio-biografías dan cuenta del desarrollo propuesto desde los objetivos colectivos de los participantes y las organizaciones comunitarias. “*Mientras los guiones son consensos culturales, las historias presentan variaciones idiosincrásicas e individuales*” (p. 192). Los objetivos colectivos emergen a partir de las historias de los participantes en la conjugación de los sentidos relacionales entre las personas y los grupos.

En esta dirección, la auto-reflexión, el análisis entre grupos va más allá de los guiones sociales (p.205) y evidencia las tensiones entre los diferentes personajes que aparecen en el relato ofreciendo un tercer carácter como mediador discursivo y reflexivo frente a dichos conflictos haciendo crítica a las divisiones ideológicas (p.216).

Las historias aportan un punto de vista singular en contraposición a los discursos dominantes. En las socio-biografías, el género ficcional, permite explorar historias consideradas Tabú, tales como relatos de corrupción, abusos sociales y mal uso del poder; situaciones que un narrador omnipotente vela para evitar el riesgo de hablar (p. 146). En consecuencia, las tramas de la historia conducen a re-crear las posibilidades de cambio y desarrollo, así, los jóvenes y las jóvenes ponen en juego los guiones movilizándolos más allá de las dificultades de una historia opresiva.

Narrativas en contextos locales de Colombia

La perspectiva de investigación narrativa de Daiute & Lightfoot, 2004 ha sido retomada en los textos de Botero, Calle, Lugo, Pinilla y Col

15 Las preguntas que evocan la escritura de relatos en contextos de conflicto parten de las situaciones concretas y anécdotas de la vida real de las comunidades: Escriba sobre un momento en que usted o alguien conocido tiene un conflicto o desacuerdo con alguien de tu edad. ¿Qué pasó? ¿Quién participó? ¿Dónde estaba? ¿Cómo los actores piensan y sienten sobre el conflicto? ¿Cómo acabó todo?

16 Escriba sobre un momento en que adultos (o la “comunidad”) había un conflicto o desacuerdo. ¿Qué pasó? ¿Quién participó? ¿Dónde estaba? ¿qué piensan y sienten los actores sobre el conflicto? ¿Cómo lo manejaron? ¿Cómo acabó todo?

17 Analizar situaciones entre grupos: relata eventos de visualización de un nuevo futuro, por ejemplo, se construye una fundación realizan una conversación acerca de cómo les gustaría hacer una diferencia en su ciudad para que los niños puedan vivir felices juntos. De repente, alguien llegó con la noticia que cambió todo! ¿Cuál fue la noticia? ¿Cómo todos los involucrados piensan y sienten? ¿Cómo acabó todo?

(2004-2007/2011); Botero, Salazar & Torres, (2009); y Lugo y Botero (2011) sosteniendo que narrar significa algo más que mera configuración de relatos de palabras, pues se constituye en vehículo de comprensión e interpretación de las personificaciones, tramas de relaciones, metáforas de sentidos contextualizados en el tiempo y el espacio (p. xiii).

Actualmente, la participación de la autora en el proyecto colectivo (2009-2012) avanza en una apuesta política de recontar historias de comunidades anónimas como construcción de narrativas militantes y colectivas.

La militarización de las comunidades en Colombia involucra directamente a los jóvenes y las jóvenes como instrumentos de la guerra, así, juvenicidios históricos e intergeneracionales aparecen en los relatos como una estrategia sistemática de mantener el control de la población, a partir de la utilización del miedo como forma de regulación política.

Las voces más jóvenes aparecen en los discursos de padres, madres, amigos quienes se articulan en luchas colectivas inspirados por la memoria de sus ausentes. En este sentido, la construcción de obras colectivas con las comunidades en resistencia evidencia el potencial de las narrativas como otra forma de acción política.

De acuerdo con Botero y Daiute (2011) las narrativas señalan la multiplicidad de discursos que se presentan en formas jerárquicas en la interpretación y actuación de la realidad; de esta manera, en lugar de producir un consenso, indican reglas y juegos de poder, en los cuales aparecen diferentes intereses y disensos frente a un mismo fenómeno.

Los discursos o narrativas oficiales se contraponen con la pluralidad de experiencias de las comunidades en medio del conflicto, de tal forma que en contextos de guerra, la narración es una actividad de memoria colectiva y resistencia que permite re-contar las historias negadas por categorías teóricas, los discursos mediáticos, institucionales y nacionales. (Daiute y Botero, 2011)¹⁸.

Ante los discursos hegemónicos y dominantes del Estado, de los medios de comunicación y de las teorías sedimentadas irrumpen *las voces*

más frágiles interpelando por la construcción de alternativas al desarrollo con sus prácticas del buen vivir¹⁹.

Los relatos particulares de las comunidades rompen con el concepto universal de juventud construido de manera abstracta o abstraída de la realidad en el imaginario cultural occidental. En contraste con un modelo ideal democrático liberal o con la matriz social de la modernidad y postmodernidad, las narrativas, como género cultural, han tenido su propio curso en contextos latinoamericanos; especialmente, donde prima la tradición oral de las comunidades populares. En esta dirección, las narrativas colectivas en nuestros contextos se han denominado tradición oral, éstas en contraposición de una visión letrada e ilustrada de la historia abstracta son pensamiento viviente de las comunidades ancestrales y populares. La tradición oral no se reduce a la transmisión de la identidad o verdad de un pueblo; al mundo folclórico, exótico y romántico; al discurso lingüístico, cognitivo, deliberativo de las historias. Ésta pasa por los afectos, las razones y la memoria corporal desde quienes han tejido historias de luchas en sus *bio-grafías* personales y colectivas.

En tal sentido, las narrativas que emergen en contextos márgenes, territorios originarios, campesinos y populares están cargadas de dramas y dolores; pero al mismo tiempo, dan cuenta de memorias colectivas de luchas, dignidades, resistencias y re-existencias²⁰.

19 Las tensiones entre nociones como memoria y narrativa colectiva resiliencia y resistencia se pueden profundizar en la conversación entre Daiute y Botero (2011) relatoría en el II encuentro del proyecto colectivo: Narrativas y memoria colectiva. *El balcón*, Santiago de Cali, Noviembre 17-21 de 2011. La DSTY se explicita en Colette, 2010, pp: 39 y 45, traducción libre.

20 Con la categoría de re-existencia Albán, 2006, se refiere específicamente a la necesidad de analizar desde otra óptica los procesos de emancipación y lucha de los pueblos afro desde el mismo momento en que fueron esclavizados y traídos a América hasta nuestros días. Su argumento es que se puede pensar que las personas esclavizadas no solamente resistieron enfrentándose al sistema esclavista hacendatario y minero como formas de explotación para contener su poder, sino, que fueron configurando una forma de existir particular, con un proyecto de vida y sociedad que se puede rastrear en comunidades como la afropatiana en el Valle del Patía al sur del Departamento del Cauca. “La re-existencia implica entonces vivir en condiciones “otras” [...] Es en la construcción de las subjetividades negras en donde construyo la categoría de re-existencia [...] para ocupar un lugar de dignidad en la sociedad lo que ubica la re-existencia también en el presente de nuestras sociedades racializadas y discriminadoras. (Nota al pie: Albán, A. (2006) Epistemes “otras”: ¿epistemes disruptivas? Ponencia presentada

18 Correos electrónicos: entre Patricia Botero y Colette Daiute el 26 de septiembre de 2011.

Las narrativas colectivas como resistencia, más acá del aquí y el ahora, conjugan pensamiento-sentimiento-acción *incorporando* diversidad de expresiones en la vida política y cultural. En la pregunta por su pertinencia teórica en los contextos de destierro y acción colectiva, privilegiamos una perspectiva narrativa que da cuenta de las experiencias de las personas, las formas en que tejen dichas *bio-grafías* colectivas como subjetividades en resistencia²¹. La tradición oral o *narrativas ancestrales* han mantenido la vida de las comunidades encarnando historias desde los mundos afectivos, espirituales y culturales que *figuran la existencia de lo colectivo*. Consecuentemente, gracias a éstas ha pervivido el pensamiento propio de las comunidades; no sólo como luchas identitarias; sino, especialmente, como luchas existenciales históricas e intergeneracionales por mantener sus formas del buen vivir.²² Socialidades y subjetividades campesinas, indígenas, afro-descendientes y urbano-populares tren los ecos intergeneracionales voces de abuelos, abuelas, padres, hijos e hijas, mujeres, hombres, niños, niñas y jóvenes que resuenan y cobran vigencia en el día a día, a partir de la afirmación del *pensamiento propio* o autónomo como alternativo frente a las lógicas de imposición del individualismo y el control de los sujetos sobre su naturaleza.

De este modo, las narrativas ancestrales son prácticas de vida que señalan otras formas de experimentar el tiempo y el espacio diferentes a la comprensión del tiempo como evolución

en el seminario “Rupturas epistémicas: narrativas-otras para pensar las identidades negras y de género afro”, realizado por el Grupo Afrocolombiano de la Universidad del Valle-GAUV en la celebración de sus 10 años de existencia durante los días 25, 26 y 27 de octubre de 2006, en el auditorio “Germán Colmenares” de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle-Santiago de Cali.

21 La guerra de manera directa y sutil enmaraña la intimidad de la vida de las comunidades en una red sistemática de exterminio o genocidio de las generaciones más jóvenes, no obstante, ellas perviven en la historia de los territorios articuladas a la memoria de las luchas de sus líderes, madres, hijos e hijas muertos.

22 Los marcos constitucionales de Ecuador y Bolivia en búsqueda de modernidades de-coloniales, que repiensen el desarrollo en términos del Buen vivir —en Quechua, Sumak Kawsay—, los cuales involucran una conceptualización en diferentes concepciones ambientales, culturales y políticas (constitución: Ecuador Título VI, Capítulo primero, Art 275) (Escobar, 2009b en Botero, 2010, p.165).

lineal tendiente al futuro o a la utopía del desarrollo. Así por ejemplo, en contextos originarios, coexisten pasado y futuro “*el futuro no está adelante*” (pensamiento Nasa). Éstas conjugan discurso y acción *caminan la palabra* como dicen los líderes y lideresas, oradores en la vida cotidiana y en encuentros y movimientos que construye lo político en mingas, asambleas y congresos de todos los pueblos.

De igual forma, el pensamiento de las comunidades populares u originarias afrocolombianas defiende un principio de relacionalidad entre las diferentes esferas de la vida humana y no humana (Escobar, 2012). El reconocimiento de la existencia con otros seres como los animales y los espíritus de la naturaleza señalan que personas y comunidades hacen parte activa de los lugares y el territorio que habitan. Así, uno de los principios centrales del PCN sustenta la defensa del Espacio para ser, la defensa del territorio ancestral de las Comunidades Negras y del uso sostenible de los recursos naturales.

Las narrativas en una investigación militante parten del lugar de enunciación de las comunidades y en un proceso de construcción colectiva del conocimiento; el cual tiene sentido cuando logra comprender y reparar las deudas históricas de despojos materiales, culturales, epistémicos que construya nuevos referentes de país (Paridero de investigación, 2011)²³.

Las narrativas ancestrales mantienen vigentes las acciones colectivas culturales, ecológicas y políticas, por consiguiente, nuestros relatos construyen una historia dinámica y vigente por parte de las comunidades en defensa del territorio de vida para la humanidad.

En contraposición a una investigación narrativa que pretende analizar casos, tratamos de reducir al mínimo este peligro mediante el empleo de la narración como una actividad, más que como una representación; pues las voces y los acontecimientos cotidianos pueden quedar atrapadas en la reducción analítica del discurso que quieren potenciar; por ejemplo, reproduciendo los sujetos y las comunidades

23 Este es uno de los horizontes epistémicos construidos en el paridero de investigación, el cual retoma los principios del PCN como marcos de referencia en la construcción del conocimiento en defensa del Pacífico colombiano.

a la opresión y la vulnerabilidad al decir que los individuos se desarrollan en espacios vacíos culturales y políticos. (Daiute y Botero, 2011). El trabajo de Borda (1979) y Molano, (2005) señalan la importancia social de traer las voces de las comunidades sin pretender traducir los lenguajes y significados de las culturas o abstraerlos de los contextos de interpretación de quienes los habitan²⁴. En este sentido, una de las potencialidades de narrar en los discursos de las ciencias sociales es que se escuchan las voces desde la base, desde los de “abajo” desde quienes han padecido la guerra, desde aquellas voces que han sido “silenciadas” en los discursos oficiales (Daiute y Botero, 2011), en esta dirección, para comprender y actuar como implicados en la realidad de nuestro contexto, como dice Molano, (2000/2005) “*a la gente no hay que estudiarla sino escucharla*” (p.14) del mismo modo, nuestra tarea como escribanos y escribanas de narrativas colectivas consiste en romper con la mirada académica y oficial de la historia.

Finalmente, las narrativas colectivas se tejen en la vida cotidiana y en las relaciones intergeneracionales de historias de pluralidad política y cultural construyendo *otros* relatos y versiones del conflicto. De este modo, en el acto de narrar se deja un campo abierto para la ampliación de audiencias y públicos frente a la comprensión-acción-participación-creación en defensa de la dignidad de la vida y de los mundos alternativos para poder vivirla.

Referencias:

Bakhtin, M. M. (1935/1981). Discourse in the novel. In M. Holquist (Ed.); C. Emerson & M. Holquist (Translators), *The dialogic imagination: Four essays by M.M. Bakhtin* (pp. 259-422). Austin: University of Texas Press.

24 El proyecto colectivo apuesta por construir una trilogía en la cual se recuperan, relatos, discusión teórica y documentales comunitarios contra-comunicativos. En una con todos los relatos y en la otra, con la discusión teórica, esto para mantener el espíritu de Borda (1979); al conservar la tradición oral en relación y sintonía con los análisis, teóricos. En tal sentido, las narrativas que presentamos, ubican los nombres de la vida real de la comunidad, autores y autoras de luchas y resistencias que están participando en esta investigación colectiva, en denuncia de las situaciones de injusticia que padecen en su condición de migrantes, desterrados y desplazados en las diferentes generaciones pero muy especialmente desde las narrativas de afirmación, aquellas que evidencian la resistencia, re-existencia, la fuerza y las luchas de las comunidades.

Bakhtin, M. M. (1986). *Speech genres and other late essays*. Austin: University of Texas Press.
Botero, P. Salazar, M. Torres, M.L (2009) “Prácticas discursivas institucionales y familiares sobre crianza en ocho OIF de Caldas”, *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, Manizales, Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud de la Universidad de Manizales y el Cinde, vol. 7, núm. 2, (julio-diciembre), 2009, pp. 803-835.

Botero, P. (2010). “Arturo Escobar y sus fuentes críticas en la construcción de pensamiento latinoamericano”, en: *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, Vol. 8, No. 1, Manizales, Universidad de Manizales-Cinde, enero-junio.

Botero, P.; Lugo, N.V. Pinilla, V.E (2004/2007-2011). *Narrativas del conflicto sociopolítico y cultural de jóvenes en seis contextos locales de Colombia*. Separata: Manizales: *Revista Latinoamericana en Ciencias sociales, niñez y juventud*.

<http://www.cinde.org.co/ceanj/wp/wp-content/uploads/2011/11/pdf-completo-separata.pdf>

Botero, P. y Daiute, C. (2011) *Narrativa y Memoria Colectivas el Lugar del Poder y la Resistencia en los Discursos, diálogo y postura epistémica y política del proyecto colectivo*. II Encuentro de colectivos, organizaciones y movimientos sociales en construcción de *Narrativas y Memoria Colectiva*. *El balcón*, Santiago de Cali, 16 a 21 de Noviembre de 2011. 16 de Noviembre de 2011.

Daiute, C. (2006). Stories of conflict and development in U.S. Public Schools. In C. Daiute, Z. Beykont, C. Higson-Smith, L. Nucci (Eds.) *International perspectives on youth conflict and development*, pp. 3 – 22; 207-224). New York: Oxford

Daiute, C. & Lightfoot, C. (2004). *Narrative Analysis*. New York: Sage Publications.

Daiute, C. (2010). *Human development and political violence*. New York: Cambridge University Press.

Daiute, C. (2011). *Sistemas Narrativas Conversacion con Colectiva destierro, resistencia y acción: A partir de prácticas*

narrativas intergeneracionales e interculturales en contextos locales del Valle del Cauca, el Cauca, Antioquia y el Eje Cafetero. The Graduate Center, City University of New York-Santiago de Cali; Encuentro Internacional, Nacional y Regional de Investigación Colectiva: Narrativas de Destierro y Resistencias en Santiago de Cali, los días 21, 22 y 23 de Mayo de 2011. *El balcón*: Lunes 23 mayo, 2011.

Daiute, C. y Botero, P. (2011). Interdisciplinary Research on Human Development: Illustrations and Implications. Symposium, Resumen de la ponencia para participar en el International Society for the Study of Behavioural Development 2012 Biennial Meeting. July 8-12, 2012, Edmonton, Alberta, Canada. Status: Accepted, ISSBD 2012.

Dewey, J. (1916 / 2002) Educación y Democracia. Madrid: Morata.

Fals, O. (1979). Mompox y Loba: Historia Doble de la Costa. Bogotá, Carlos Valencia Editores.

Escobar, A. (2012) Los derechos de la Naturaleza: transiciones civilizatorias y diseño para el pluriverso. Encuentro internacional, El regreso a la Naturaleza: Derechos humanos y derechos de la naturaleza. Quito, Octubre 3-6 de 2011.

Molano, A. (2000/2005). *Desterrados. Crónicas del desarraigo. En Papeles de cuestiones internacionales*. Centro de Investigación para la Paz, Madrid. Colombia: Aguilar, Punto de Lectura.

Paridero de investigación (2011) Relatoría del encuentro del paridero de investigación, Horizontes epistémicos, políticos y éticos del paridero de investigación hacia otro pazífico posible. Palenques Congal Buenaventura y Alto Cauca, octubre de 2011: Proceso de comunidades negras PCN y Grupo de académicos e investigadores en defensa del pacífico colombiano. Gaidepac. S.P.

Proyecto colectivo (2009-2012). Botero, P. Daiute, C.; Vergara, M.; Buenaventura, P.E.; Salazar, M.; Jurado, C.; Santhos, C.; Giraldo, L.A.; Molina, p.; Campuzano, N.; Cruz, C.; Penilla, M.F.; Sarria, Y.; Tapiero, L.E.; Pillimúé;

N.L.; Hernández, N.; Acero, O.; Callejas, L.; Duque; L. Márquez, L.; Vargas, L.; Rojas, S.; San Miguel, M.; González, M.; Bedoya, F.; Montoya, W.; Monroy, L.; Romero, M.; Romero, J.; Montoya, J.E.; Moreno, C.A.; Adarve, L.D.; David, P.; Ramos, M.I.; Vásquez, E.; Guazá, A.; Benitez, E.; Erazo; S.; Torres, A.; Jimenez, J.; A.; Moncayo; J.; Paruma, A.F.; Ángel, H. (2009-2012) *Destierro, resistencia y acción colectiva. A partir de prácticas narrativas intergeneracionales e interculturales en contextos locales del Valle del Cauca, Nariño, el Cauca, Antioquia y el Eje Cafetero*. Proyecto en Red: La Universidad de Manizales (Facultad de Ciencias y Humanas); el Cinde (Maestría en Educación y Desarrollo Humano Sabaneta); Maestría en Educación desde la diversidad; City University of New York; Universidad del Valle (Licenciatura en Ciencias políticas); la Universidad San Buenaventura de Cali (Maestría en Educación: Desarrollo Humano); Colectivo Minga del Pensamiento; La Fundación Solivida y La Corporación Carabantú; Colectivo Minga del Pensamiento; Ruta pacífica de las Mujeres Cali; Colectivo de Recicladoras Arenas y Ecofuturo; Creapaz; Comunidad de Tacueyó en resistencia por la vida; Trapiche, minga y resistencias en Supía Caldas y Ardovela Cauca; Comunas 13 y 8 de Medellín; Comuna 16, Santiago de Cali; Comunidades trasnacionales en Nueva York; Miami; Ciudad de Panamá; y Caracas.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher order thinking*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Vygotsky, L. S. (1998). *Pedology of the adolescent*. In R. W. Rieber (Ed.), *The collected Works of L.S. Vygotsky*. Vol. 5. Child psychology. New York: Kluwer Academic/Plenum Publishers.