

# Jóvenes de película: genealogía y cine juvenil en Chile del siglo XX

Óscar Aguilera-Ruiz, Ph. D.<sup>a</sup>

Departamento de Estudios Pedagógicos,  
Universidad de Chile

✉ oaguilera@u.uchile.cl

## Resumen (analítico)

Exponemos resultados de una investigación cuyo propósito es analizar genealógicamente la representación juvenil a partir de las películas de ficción chilenas producidas entre 1939-1999. El trabajo investigativo implicó analizar 43 largometrajes de ficción sonora, construir archivos de documentos y productos culturales vinculados con cada época, así como documentar directores y las propias películas. Los principales hallazgos se organizan alrededor de la noción de archivos de cine juvenil, que ofrece una metodología para trabajar en análisis cinematográfico, así como el reconocimiento de tres fórmulas de representación de lo juvenil en estas películas: clase, amor y sexualidad, trayectorias esperadas. Esto permite asentar la importancia de observar históricamente la producción de la categoría juventud y atender al papel que las producciones culturales como el cine tienen en la elaboración de ideas de juventud.

## Palabras clave

Juventud; cine; método histórico; Chile.

## Tesouro

Tesouro de Ciencias Sociales de la Unesco.

## Para citar este artículo

Aguilera-Ruiz, Ó. (2024). Jóvenes de película: genealogía y cine juvenil en Chile del siglo XX. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 22(2), 1-16.

<https://doi.org/10.11600/ricsnj.22.2.6249>

## Historial

**Recibido:** 25.10.2023

**Aceptado:** 26.02.2024

**Publicado:** 19.04.2024

## Información artículo

Se presentan resultados del estudio «Jóvenes de película: genealogía de la juventud a partir de la producción cinematográfica en Chile del siglo XX». Fecha de inicio: 1 de abril de 2020, actualmente en curso. Fondo de desarrollo Científico y Tecnológico N° 1201141 (Fondecyt). **Área:** sociología. **Subárea:** ciencias de la información.

## Young film stars: Genealogy and youth cinema in Chile in the 20th century

### Abstract (analytical)

This article presents the results of a genealogical analysis of the representation of young people in Chilean fiction films released between 1939-1999. The study involved analyzing 43 feature films, as well as examining archives with documents and cultural products from each era and documenting the lives of the directors and the reception of the films when they were released. The author developed a methodology titled Youth Film Archives that involves cinematographic analysis and identifying the presence of the three plot structures used to represent young people in these films: class, love/sexuality and expected trajectories. The study evidences the importance of the historical analysis of youth film production, given the role that cultural productions like cinema have in constructing our ideas about young people.

### Keywords

Youth; cinema; historical method; Chile.

## Jovens no filme: Genealogia e cinema juvenil no Chile no século XX

### Resumo (analítico)

Apresentamos resultados de investigação que visa analisar genealógicamente a representação juvenil a partir de filmes de ficção chilena realizada entre 1939-1999. O trabalho documental e visual envolveu a análise de 43 longas-metragens de ficção sonora, a construção de arquivos de documentos e produtos culturais vinculados a cada época, bem como a documentação dos diretores e dos próprios filmes. As principais conclusões organizam-se em torno da noção de arquivo de filmes juvenis, que oferece uma metodologia de trabalho na análise cinematográfica, bem como o reconhecimento de três fórmulas de representação da juventude nestes filmes: classe, amor e sexualidade, trajetórias esperadas. Isto permite-nos estabelecer a importância de observar historicamente a produção da categoria juvenil e atentar para o papel que as produções culturais, neste caso o cinema, têm na elaboração das ideias de juventude.

### Palavras-chave

Juventude; cinema; método histórico; Chile.

### Información autor

(a) Doctor en Antropología, Universitat Autònoma de Barcelona. Posdoctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Universidad de Manizales-Cinde, PUC-SP, Clacso. Profesor Asociado, Universidad de Chile.  0000-0001-9990-666X. H5: 10. Correo electrónico: [oaguilera@u.uchile.cl](mailto:oaguilera@u.uchile.cl)

## Introducción

Este artículo interroga la conformación y representación de juventud en el siglo XX en los soportes audiovisuales y particularmente el cine. Una revisión en el campo permite observar un interés emergente (Babino, 2015; Braghetto *et al.*, 2024; Feixa y Nofre, 2013; Podalsky, 2022; Ventura, 2019), aunque la perspectiva histórica para entender la juventud ha privilegiado escenarios como la escuela, política, medios de comunicación (Salazar & Pinto 2002; Toro, 2014), específicas fuentes de investigación como testimonios, entrevistas y discursos textuales como documentos, prensa y libros escolares (Aguilera, 2014; González, 2004, 2011; Muñoz-Tamayo, 2011; Toro, 2012). El estudio de la cultura visual y el cine, como lugares de interrogación sobre el sujeto joven, sigue siendo minoritario en los estudios de juventud. (Benedicto *et al.*, 2022). En cambio, reconocemos un desarrollo en el campo de los estudios de cine (*film studies*), donde ubicamos el trabajo de Podalsky sobre los procesos socioculturales vinculados a los pánicos morales sobre la juventud (2022), las indagaciones de Carolina Rocha (2018) sobre las disputas en las representaciones de género en el cine contemporáneo argentino. En esa misma línea se ubica el aporte de Deborah Martin (2012), con foco en Colombia, respecto a las culturas femeninas del cine en su vínculo con la pintura y la literatura y al cine de la realizadora argentina Lucrecia Martel (Martin, 2019). También reconocemos el aporte de Barraza (2018) sobre la construcción de subjetividades de género en el novísimo cine chileno. Así mismo, destacamos el trabajo desde el campo educativo sobre el vínculo entre cine y juventud (Pereira & Urpí, 2005).

Esta preocupación se ubica en el marco de un programa investigativo que denominamos «genealogía de lo juvenil» (Aguilera, 2014). Se trata de una perspectiva que tributa a la discusión sobre la conformación de ideas de juventud en Chile, y el papel que tuvo la industria cultural en ese proceso (Aguilera & Saa, 2022; Braghetto *et al.*, 2024; Saa, 2018, 2021) y está fundamentada en la perspectiva de Foucault, quien sostiene toda genealogía «se opone al origen» en tanto no comparte las significaciones metahistóricas o teleológicas que no son sino modalidades ideales de historia que fundan una verdad «especie de error que tiene para sí el no poder ser refutada, sin duda porque la larga cocción

de la historia la ha vuelto inalterable» (Foucault, 2008, p. 22). Con ello, la pregunta no será tanto por el nacimiento de la juventud (cuándo se originó), sino por el despliegue histórico (cómo fue posible la juventud). Esto implica desplazar el foco de análisis del origen a la procedencia y de la representación al dispositivo, lo que permite superar el entrapamiento representacional mimético y avanzar hacia los procesos involucrados en la construcción de la idea de juventud. Como perspectiva, discute la idea de historia como una secuencia articulada y coherente de sujetos, así como la naturalidad de los atributos y características asociados a los sujetos y los hechos indagados.

La genealogía, como análisis de la procedencia, radica su interés en «visibilizar los mecanismos de producción de verdad que permitieron la construcción de una idea de juventud y específicamente relevar aquellos discursos y estrategias materiales que acompañaron la construcción de dicha idea y otras edades» (Saa, 2016, p. 133). Este tipo de análisis implica, a su vez, reubicar el concepto de representación y pensarlo como un proceso donde la «propia representación es un actor más» (Mitchell, 2009, p. 362). Esto implica comprender la coherencia de las imágenes con su época: tecnologías, experiencias de observación e instituciones epocales, convenciones representacionales y efectos en la sociedad (Tagg, 2005).

De esta manera, la pregunta que organizó el proceso investigativo sobre cine y juventud fue: ¿cuál es el papel que cumplió la industria cinematográfica nacional, sus productos asociados (cine, revistas, póster, etc.) en la conformación de una idea de juventud en la sociedad chilena? A su vez, el objetivo general fue analizar genealógicamente la representación juvenil en Chile, a partir de la producción cinematográfica chilena de ficción y los dispositivos comunicacionales, legislativos y visuales que acompañaron/posibilitaron dichas representaciones entre 1939 y 1999. Por cierto, tanto la pregunta como el objetivo remiten al proceso investigativo en su totalidad, por ello enfatizamos que en este artículo se presentarán dos resultados parciales de esta investigación aún en curso: la construcción de un archivo de cine juvenil en Chile y la identificación de fórmulas representacionales de lo juvenil en los filmes analizados. Archivo y fórmula representacional constituyen lo que entendemos como conjunto crítico (Foucault, 1992), es decir, la arquitectura general que sostiene y fundamenta la idea de juventud e identifica quienes serían los jóvenes, tanto porque son nombrados desde lo adulto o por ellos mismos. Desde estos resultados iniciales avanzaremos, en otro texto, en la comprensión genealógica de la juventud desde la cinematografía y la cultura visual.

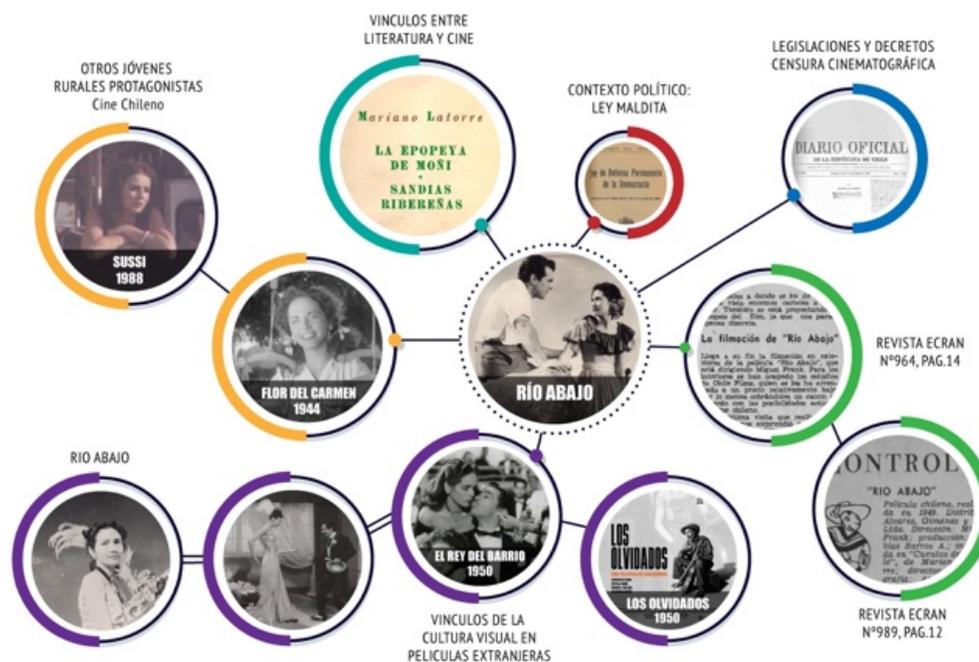
## Método

Entendemos las películas como documentos culturales que necesariamente deben ser estudiados en todas sus dimensiones, siguiendo la propuesta interpretativa de la cultura y la descripción densa como estrategia analítica (Geertz, 1987; Marcus & Fisher, 2000). Así, cada film-documento señala el punto de partida en dirección a otras capas que se conforman como dispositivos político-culturales que posibilitan representaciones sobre lo juvenil.

Este método documental nos permitió trabajar con fuentes diversas para documentar cada pieza, década o representación juvenil: a) aquellas ligadas a las legislaciones; b) otras ligadas a la industria mediática; c) finalmente, aquellas ligadas a la cultura visual. Estas fuentes son de naturaleza distinta (textuales y visuales) y van desde decretos gubernamentales, legislaciones y apoyos económicos, revistas de cine, crónicas especializadas, hasta imágenes visuales, publicidades, carteles e historia cultural de los procesos chilenos y extranjeros en relación al cine y la cultura de masas.

**Figura 1**

*Análisis películas como acontecimientos*



Así, desplegamos tres procedimientos metodológicos articulados: 1) la definición y delimitación de acontecimientos cinematográficos para la organización de la muestra;

2) la identificación de narrativas audiovisuales y representaciones juveniles para el análisis de las películas seleccionadas; 3) una estrategia documental —textual y visual— para el análisis de los múltiples dispositivos que permitieron el proceso de representación de lo juvenil en el cine.

Las películas se encuentran disponibles en el archivo de la Cineteca Nacional, organismo público que tiene como propósito la preservación del patrimonio filmico nacional. Aquí se ubica un acervo importante, pues al proceso de recuperación de filmes mediante digitalización de obras, adquisición de copias y derechos de reproducción, suma la construcción de un archivo documental que incorpora bibliografía, material de directores/as cinematográficos y productos asociados como afiches, películas y revistas especializadas.

El trabajo con películas ha estado sujeto a una actualización permanente del universo de films, pues cada año se suman nuevas películas que han sido recuperadas y puestas a disposición de la sociedad. No obstante aquello, no vemos afectada la significatividad ni relevancia de nuestra muestra pues en esta investigación se analizó un número muy alto de películas en relación al foco de interés: aquellos filmes que efectivamente incorporan lo juvenil como un tema significativo.

El acceso a estas películas se realizó observando la totalidad del catálogo. Al acceder y analizar este material, reconocimos todas aquellas en que se encuentran presentes narrativas que refieren a lo juvenil y así determinamos un total de 49 piezas audiovisuales pertinentes para nuestra investigación que cumplían con las características fílmicas presupuestadas en el proyecto: largometrajes de ficción, nacionales y con sonido.

Cada largometraje fue analizado en su especificidad como lenguaje (Pulecio, 2008). Este procedimiento metodológico se divide en dos estrategias y herramientas: análisis audiovisual (narrativo y autoral) y el análisis de lo juvenil.

Análisis audiovisual: cada pieza audiovisual fue analizada de manera autónoma, identificando sus narrativas y materialidades: género, guion, planos, elipsis, imagen, sonorización, formas expresivas, las ideologías de su montaje y las temáticas desplegadas. Todo ello constituye el análisis narrativo. En segundo lugar, analizamos a su creador/director, su producción artística, financiamiento, y el lugar que ocupa en la historia de la cinematografía nacional. Este fue el núcleo del análisis autoral.

Análisis de lo juvenil: cada película fue analizada a partir de las dimensiones cuerpo, sentimientos, sociabilidad, socialización y consumo del sujeto juvenil representado.

Identificamos cómo se presentan dichas categorías para representar a lo joven en el cine de ficción chileno y, posteriormente, realizamos un análisis agregado.

Por tratarse de investigación financiada con recursos públicos, los materiales de nuestra investigación quedan disponibles y con acceso liberado a la comunidad científica y público en general. Esto contribuye a la integridad y auditabilidad de nuestros procesos investigativos. Entre los materiales, disponemos de grabaciones de las sesiones de análisis de cada película y en la que participa todo el equipo de investigación, catastro de películas debidamente reseñadas e identificadas en su pertinencia para el análisis de lo juvenil, así como las debidas autorizaciones de uso de imágenes o reproducción de películas según sea el caso.

## Resultados

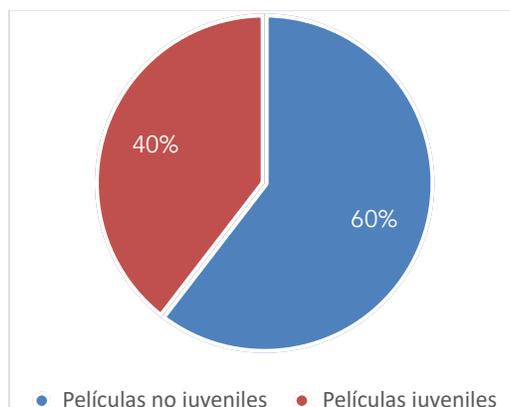
### Un archivo de cine juvenil en Chile

La afirmación de la existencia temprana de un cine juvenil durante el siglo XX en Chile y la posibilidad de construcción de un archivo de películas juveniles constituyen resultados significativos de este proyecto. Es importante señalar esto, por cuanto en la historia social y cultural chilena la pregunta por la juventud en el cine no ha sido abordada sistemáticamente en parte por partir por una definición cerrada de cine juvenil y un corpus muy limitado de filmes que ingresan en esa categorización. A su vez, no se establecen diálogos con la cultura visual de cada época, las legislaciones y políticas existentes, los propios procesos socioculturales que involucran a las y los jóvenes (Braghetto *et al.*, 2024).

Por ello, como primer resultado tenemos la confección de un catastro de las películas chilenas, identificando largometrajes de ficción y sonoros recuperados.<sup>1</sup> Contamos un total de 138 películas producidas en Chile, de las cuales un 40 % (55 películas) contienen la figura del joven en un lugar de importancia dentro del relato cinematográfico (figura 2). Del total, se encontraron disponibles y analizables 43 filmes. Con ello, podemos apreciar en su justa dimensión la importancia que tuvieron las experiencias y temáticas juveniles en la cinematografía nacional.

---

<sup>1</sup> Los procesos de recuperación de archivos filmicos son largos, por lo mismo, no todas las películas pesquisadas están disponibles actualmente. En nuestro caso se habían seleccionado 55 películas con temáticas juveniles, pero 12 tuvieron que salir porque no estaban disponibles en la Cineteca Nacional de Chile.

**Figura 2***Películas juveniles y no juveniles en el cine chileno (1939-1999)*

Las 43 películas visionadas, documentadas y sistematizadas pueden ser nombradas como «películas juveniles» en tanto las temáticas, representaciones y formas expresivas a través del lenguaje audiovisual se inscriben en lo que entendemos por sociabilidad y cultura juvenil.<sup>2</sup> En otras palabras, es la presentación de actuaciones sobre lo joven y sus atributos asociados que, en vínculo con diversas dimensiones e interacciones de la vida en sociedad, se desarrollan y representan en los largometrajes de ficción chilenos del siglo XX. Este cine juvenil contempla narrativas y representaciones que se pueden dividir en:

1. Filmes cuyo relato principal se sostiene en la figura de un/una joven y que, a partir de la narrativa exhibe conductas, atributos asignados y sociabilidades del mundo joven. Es lo que también podríamos denominar «películas identitarias» que vinculan el imaginario e identidad juvenil de cada época histórica.
2. Filmes cuyo relato principal es de características edificantes, donde la narrativa se centra en la eficacia de escenarios institucionalizados como la escuela, la familia, el trabajo y lo militar (caso varonil) y sus respectivos ritos de paso.
3. Películas de interés y consumo juvenil. Esta clasificación, propia del campo de estudios de audiencias, refiere a películas que fueron hechas sobre y para los jóvenes como público específico y se despliega en diálogo con distintos productos y procesos organizados en una lógica de industria del entretenimiento.
4. Películas como documentos socioculturales. Aunque el foco está puesto en otros temas (acción histórica, consumos de alcohol y drogas, migración campo-ciudad, etc.) son filmes que, a partir de escenas, marcas o estereotipos, ubican ideas sobre

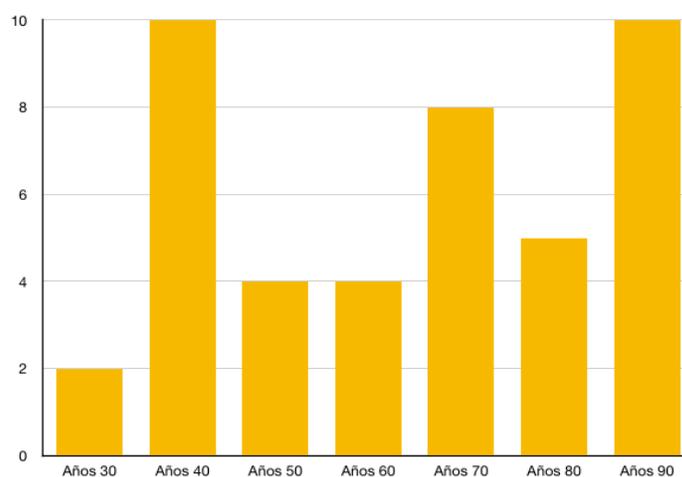
<sup>2</sup> El catálogo de películas juveniles chilenas 1939-1999 se encuentra disponible en la página [www.juventudes.cl](http://www.juventudes.cl)

juventud y son exhibidos de forma naturalizada «atributos propiamente juveniles» de cada época.

Las siete décadas estudiadas permitieron construir una panorámica y prestar especial atención a ciertos períodos que se presentaban como de mayor relevancia. Esta radiografía a la producción cinematográfica juvenil permitió visibilizar los vínculos entre la industria cinematográfica y el relato estatal y de políticas públicas sobre la materia (figura 3). Así, no es de extrañar que sean los cuarenta y los noventa momentos de gran producción fílmica, primero por la existencia del fondo al fomento del cine y la creación de la empresa estatal (Chilefilms en 1942) y, posteriormente, en los noventa con la apertura democrática, los incentivos al cine chileno y la digitalización de los procesos cinematográficos. Mención especial a la década del sesenta, hito global en América Latina y el Caribe de una altísima productividad cinematográfica al alero del Nuevo Cine Latinoamericano.

### Figura 3

*Producción. Películas chilenas sonoras de ficción en el siglo XX*



Por otra parte, documentamos trayectorias e influencias de cineastas que produjeron más de una película juvenil en el periodo: Cristian Sánchez (4 películas), Gonzalo Justiniano (2 películas), Raúl Ruiz (2 películas), José Bohr (3 películas) y Miguel Frank (2 películas). Incorporamos a otros autores de renombre como Silvio Caiozzi que por la importancia de sus filmes en la memoria chilena no pueden ser obviados (*Julio comienza en Julio*, 1979). Cabe señalar que en la muestra analizada entre 1939 y 1999 solo contamos

dos mujeres directoras: Tatiana Gaviola (*Ángeles*, 1988) y Antonia Olivares (*Historias de Sexo*, 1999). Se constituye así un universo autoral que centró sus preocupaciones en el mundo joven y sobre el cual no existen investigaciones que analicen en detalle esta construcción de lo juvenil en sus obras.

El archivo de películas juveniles no solo reconoce la existencia de filmes, sino también de un ecosistema cultural en donde cada película se vincula con la sociedad y otros productos culturales de época. En ese aspecto, las revistas de cine se ubican en una posición estratégica para reconstruir el sentido histórico de cada pieza y constituyen bisagra para comprender los propósitos de industria, intencionalidad de sus creadores y la recepción del público. Sistematizamos un total de 32 revistas de cine producidas en Chile (1939 y 1999), y reconocemos su aporte a las prácticas de representación que no solo se producen «en pantalla» sino que son resultado de la conexión con estos otros productos culturales.

La revista *Ecrán* es emblemática por su periodicidad e impacto (1930-1969). Acompañó buena parte de los filmes juveniles del siglo XX y permitió incorporar 212 documentos (entre reportajes, entrevistas, y reseñas) en relación con 19 películas de la muestra. Pudimos conocer el contexto local de cada película, la opinión especializada que fue configurando un oficio (crítico de cine), los debates y comparaciones con el cine extranjero, entrevistas a directores y actores, etc. Todo esto ayudó a reconstruir el entramado del estrellato criollo y el universo simbólico y visual en que se inscribe cada película. De allí que pudimos observar citas visuales, referencias estilísticas, ideológicas y de época. Un ejemplo de esto es el vínculo entre la película *el Rey del Barrio* (Martínez, 1950, México) y *Río abajo* (Frank, 1950, Chile) a partir de ambas protagonistas juveniles que sueñan su debut en sociedad en alusión al estilo moderno norteamericano. Al mismo tiempo, notamos el despliegue en torno a la figura de la actriz Alma Montiel, protagonista de *Río Abajo*, como expresión de un *star system* criollo.

## Sobre representaciones juveniles en el cine de ficción

En el cine analizado reconocemos tres *fórmulas de representación* que organizan lo que se dice/muestra/actúa como juventud. El primero de ellos es la *clase*, que encuentra en el cine un medio donde reproducir simbólicamente su estructura, devenir guía pedagógica para las audiencias juveniles, así como espacio de visibilización de jóvenes no hegemónicos. La fórmula referida a «diferencias de clase entre jóvenes» surge como uno de los principales tópicos representados y constituye el nudo problemático desde el cual se de-

sarrollan películas como: *El hechizo del Trigal* (Liguoro, 1939), *Romance de medio siglo* (Mogliola, 1944), *La casa en que vivimos* (Kaulen, 1970), *Natalia* (Irrarrázabal, 1971), *Palomita Blanca* (Ruiz, 1973), *Cautiverio feliz* (Sánchez, 1998).

Es *Palomita Blanca*, tal vez, la que mayor impacto y memoria construyó sobre la juventud chilena. Basada en la obra homónima del escritor Enrique Lafourcade, relata el encuentro y enamoramiento entre María, una muchacha estudiante de secundaria de condición socioeconómica muy baja, y Juan Carlos, un joven de clase alta y con acceso a dinero, automóvil propio y productos de consumo juvenil como ropa, discos, entre otros. La película está ambientada en doble telón de fondo: por una parte, el proceso político de la Unidad Popular en Chile, con una fuerte politización social, y por otra el Festival de Piedra Roja que simboliza la emergencia de una contracultura hippie que intentará superar las polarización y enfrentamientos de clase. Esta película se estrenaría en septiembre de 1973, sin embargo, el golpe militar y la posterior dictadura la mantuvieron sin exhibir hasta 1992.

En segundo lugar, la fórmula del amor romántica y la sexualidad será una característica de los filmes juveniles y está presente desde las primeras películas analizadas. El romance no es solo telón de fondo donde se desarrollan las distintas experiencias juveniles, sino que es un texto/marcador estable para la juventud representada. En tanto, es posible observar tempranamente varias escenas/películas que incorporan la sexualidad como un elemento de tensión para protagonistas y el relato, constituyendo así puntos de fuga al contexto de época y la eventual censura. Casos ejemplares constituyen películas como *El padre pitillo* (De Ribón, 1946), *Si mis campos hablaran* (Bohr, 1950), *New Love* (Covacevich, 1968), *El cumplimiento del deseo* (Sánchez, 1994) o *Historias de sexo* (Cruz et al., 1999).

Observadas desde el presente, algunas de estas películas expresan valoraciones culturales distintas respecto al propio estatuto de la/el sujeto joven en su vinculación sexual con adultos. En esta línea reconocemos películas como *La Hechizada* (Álvarez, 1950), *Río abajo* (Frank, 1950), *Natalia* (Irrarrázabal, 1971), *Nadie dijo nada* (Ruiz, 1971), *Julio comienza en Julio* (Caiozzi, 1979), *El zapato chino* (Sánchez, 1979), *Sussi* (Justiniano, 1988), *Jhonny cien pesos* (Graef, 1993). La sexualidad entre jóvenes y adultos emerge de manera dual como estrategia de agencia desde lo juvenil para obtener reconocimiento al tiempo que una relación de dominio por parte del mundo masculino y adulto. En ambos casos, el cine produce narrativas a partir de las cuales se ponen en circulación imágenes naturalizadas del género, el cuerpo, el amor y la sexualidad.

Es ejemplificadora de esta representación la película *Natalia*, donde su director Juan Irrarrázabal narra la historia de un ejecutivo de empresa, mayor, quien agotado con su rutina laboral y familiar de hombre de familia decide huir sin rumbo fijo durante un fin de semana. En su camino, se encuentra con la joven Natalia, muy joven, y quien abandonó su hogar cansada y aburrida de su existencia y la relación con su padre. Entre el maduro ejecutivo y la joven mujer se produce un romance, escenificado en solitarias playas de la costa central de Chile y con muchas imágenes oníricas que expresarán el subconsciente de ambos protagonistas. La película pone en escena una relación y sexualidad que, a ojos de hoy, nos conflictúa por la asimetría etaria entre ambos, aunque muy cuidadosa de no mostrar explícitamente los cuerpos ni situaciones dramáticas de la narración como lo es un suicidio.

Una última fórmula presente en las películas refiere a las trayectorias que el mundo adulto construye y desea respecto a la juventud: vinculadas al mundo del trabajo en las primeras décadas, y a los estudios después, constituyen narrativas edificantes que el cine producirá sobre las y los jóvenes. Un ejemplo lo constituyen las películas de *desilusión* o *hijos descarriados*, en que la renuncia a cumplir con el mandato paterno y las expectativas sociales construidas respecto a las trayectorias de esos hijos se movilizan en género melodrama: *Árbol viejo* (Navarro, 1943), *Si mis campos hablaran* (Bohr, 1947), *El gran circo charrorro* (Bohr, 1955), *Caluga o menta* (Justiniano, 1990) son ejemplo de este cine edificante.

*Si mis campos hablarán*, película de José Bohr, retrata el proceso de colonización alemana en el sur de Chile en el periodo de 1850-1859, y su guion está basado en el libro de memorias *Recuerdos del pasado* de Vicente Pérez Rosales (1882), quien se desempeñó como Agente de Colonización del Gobierno de Chile y en tal desempeño se vinculó con colonos alemanes que llegaron a residir y fundar nuevos asentamientos urbanos en los inexplorados bosques del sur del país. La película cuenta la historia de un padre que enviuda con el nacimiento de su segundo hijo, y debe hacerse cargo no solo de la subsistencia familiar sino también de la enseñanza de ambos hijos varones. Uno de ellos, juerguista, mujeriego y despreciando el país y el trabajo realizado por su padre, seduce y embaraza a una joven hija de inmigrantes, para después abandonarla. Su lugar es ocupado por su hermano menor, un esforzado muchacho y con una férrea ética del trabajo y la familia, y quien se hace cargo de la joven embarazada y su hijo a quien cría como si fuese suyo. En esta película se articulan la cuestión de la identidad nacional, la modernización y creación de ciudades y riqueza, pero todo vehiculizado por el amor (romántico), una escena de desnudo, a la distancia, y continuas referencias a la figura del hijo descarriado.

## Discusión

Argumentamos que, desde muy temprano en su desarrollo, el cine nacional chileno prestó atención a la figura de la juventud y con ello promovió ideas e imágenes de lo juvenil. Este cine se vinculó con distintas materialidades, productos culturales y dispositivos institucionales que, funcionando en red, vincularon, potenciaron y reafirmaron ideas de juventud. Todo aquello lo nombramos cultura visual, y constituye el ecosistema en el cual cada película debe ser comprendida y analizada. El papel que el cine tuvo en la generación de esas condiciones de posibilidad de lo juvenil nos permite reconocer diferentes momentos históricos y contextos nacionales para producir, circular y apropiarse ideas sobre esta categoría de edad. De esta forma, la cuestión juvenil se expresará de modos diferenciados según los tópicos de época pongan énfasis en la cuestión de la identidad nacional o en el proceso sociopolítico que se está experimentado. Así, en *Si mis campos hablaran* la ética del trabajo y el amor a la familia (amor romántico) serán centrales en la narrativa de construcción de la cuestión nacional. Por su parte, en *Palomita Blanca* las diferencias y contradicciones de clase tensionarán ese amor romántico que intentan construir María y Juan Carlos. En ambos casos, se trata del amor juvenil, pero articulado a otros procesos histórico-culturales. Esto será clave para elaborar una comprensión genealógica de la visualidad juvenil y la yuxtaposición de procesos, saberes y emociones que configuran, de modo situado, ideas sobre los sujetos pero también sobre los propios valores de época.

Los vínculos con producciones extranjeras, tanto de Hollywood como de Europa y América Latina, hacen visible una ruta de exploración transnacional de producción de ideas de juventud a la vez que permite mejores comprensiones de los procesos específicos en cada momento y contexto país. Otra vez, *Palomita Blanca* no puede ser comprendida por fuera del desarrollo del hipismo como movimiento contracultural global pero la tensión clasista que introduce la experiencia chilena de ese momento convierte a la película en algo distinto a una reproducción acrítica del festival de Woodstock.

Así, constatamos que la preocupación por la juventud no se responde solamente por la construcción de target o audiencia que consume productos dirigidos a ella tal como enfatizan investigadores de los *youth film studies* (Shary, 2002), sino que es resultado de una política cultural que pone al sujeto joven como protagonista y genera relatos edificantes para la juventud, movilizándolo para ello productos de consumo, legislaciones específicas como las de calificación cinematográfica, y en articulación con procesos globa-

les característicos de la modernización occidental (urbanización, migración, conflictos sociales, etc.).

La visibilización y legitimidad de un *cine juvenil*, denominación resultante del propio análisis desplegado y no como construcción previa desde la cual se accede a una descripción de su variabilidad (tipos de jóvenes), nos ofrece la posibilidad de avanzar desde los filmes al universo sociocultural en su conjunto. Los diversos tópicos sociales expresados son condensados metafóricamente en la figura de la juventud y evidencian tanto una posición en la estructura social en proceso de cambio cultural como una disposición institucional que acompañó y elaboró una narrativa del lugar que cumplen en estos procesos de cambio. Así la juventud, su producción como categoría y su disposición corporal y actancial está imbricada con la modernización capitalista, los procesos de urbanización, la construcción de unas identidades nacionales, los cambios socioculturales, entre otros temas estructurales y estructurantes de nuestras sociedades. El cine juvenil chileno nos permite aproximarnos relacionamente a la construcción social y cultural del ser joven que produce cultura y sociedad, como a la sociedad y cultura que producen juventud.

Las tres fórmulas representacionales presentadas (clase, amor y sexualidad, trayectorias), actúan como un telón de fondo para la visibilización de una variedad de temas de interés juvenil, así como devienen marcos narrativos de presentación de arquetipos visuales y culturales sobre la juventud. Se expresan mediante diversos géneros cinematográficos, y son muy estables durante el siglo XX naturalizando, por repetición e incorporación, ideas canónicas sobre juventud.

Estos hallazgos parciales son los que nos permitirán avanzar hacia un análisis genealógico, y en el que una vez establecidas los sistemas formales de delimitación y exclusión de lo juvenil o conjunto crítico como lo hemos referido, profundicemos en los modos de producir ese amor romántico, en la forma en que los sujetos hombres y mujeres incorporaron aquello en su propia conformación de sí mismo, en los gestos y emociones, a veces despreciadas por ser menores pero que cumplen específicas funciones en el universo sociocultural juvenil.

## Agradecimientos

El proyecto Fondecyt n.º 1201141 no habría sido posible sin el trabajo del equipo de investigación compuesto por Marcela Saa, Marco Braghetto y Leslie Cordonnier, David

Bulnes, René Varas y Víctor Villegas. A los revisores de este artículo, cuyos comentarios nos permitieron fortalecer el texto y dialogar imaginariamente con ellos.

## Referencias

- Aguilera, O. (2014). La idea de juventud en Chile: aproximación genealógica al discurso de las revistas de juventud. *Anagramas. Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 12(24), 141-159. <https://doi.org/10.22395/angr.v12n24a7>
- Aguilera, O., & Saa, M. (2022). Youth images: Visual images, representations and imaginaries of young people. En J. Benedicto, M. Urteaga, & D. Rocca (Eds.). *Young people in complex and unequal societies: Doing youth studies in Spain and Latin America* (pp. 111-146). Brill. [https://doi.org/10.1163/9789004507456\\_007](https://doi.org/10.1163/9789004507456_007)
- Babino, E. (2015). La adolescencia en el cine latinoamericano. *Cinemas d'Amérique latine*, 23, 4-17. <https://doi.org/10.4000/cinelatino.1750>
- Barraza, V. (2018). *El cine en Chile (2005-2015): políticas y poéticas del nuevo siglo*. Cuarto Propio.
- Benedicto, J., Urteaga M., & Rocca, D. (Eds.) (2022). *Young people in complex and unequal societies*. Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004507456>
- Braghetto, M., Aguilera, O., & Saa, M. (2024). La juventud rural femenina en tres filmes chilenos del siglo XX: anhelo de modernidad. *Bulletin of Spanish Visual Studies*. <https://doi.org/10.1080/24741604.2023.2297575>
- Feixa, C., & Nofre, J. (2013). El cine indignado. En J. Soto, C. Feixa, J. Sánchez, & J. Nofre (Eds.), *Generación indignada: topías y utopías del 15M* (pp. 191-202). Milenio.
- Foucault, M. (1992). *El orden del discurso*. Tusquets Editores.
- Foucault, M. (2008). *Nietzsche, la genealogía, la historia*. Pre-Textos.
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- González, Y. (2004). *Óxidos de identidad: memoria y juventud rural en el sur de Chile (1935-2003)* [Tesis Doctoral no publicada]. Universitat Autònoma de Barcelona.
- González, Y. (2011). Primeras culturas juveniles en Chile: pánico, malones, pololeo y matiné. *Atenea*, (503), 11-38. <https://doi.org/10.4067/S0718-04622011000100002>
- Marcus, G., & Fisher, M. (2000). *La antropología como crítica cultural: un momento experimental en las ciencias humanas*. Amorrortu.
- Martin, D. (2012). *Painting, literature and film in Colombian feminine culture, 1940-2005: Of border Guards, nomads and women*. Boydell & Brewell. <https://doi.org/mr3g>
- Martin, D. (2019). *The cinema of Lucrecia Martel*. Manchester University Press.

- Mitchell, W. J. T. (2009). *Teoría de la imagen*. Akal.
- Muñoz-Tamayo, V. (2011). *Generaciones: juventud universitaria e izquierdas políticas en Chile y México*. LOM.
- Pereira, C., & Urpí, C. (2005). Cine y juventud: una propuesta educativa integral. *Revista Juventud*, (68), 73-89. [http://www.injuve.es/sites/default/files/revista68\\_7.pdf](http://www.injuve.es/sites/default/files/revista68_7.pdf)
- Podalsky, L. (2022). ¡Viva la juventud!: cine, jóvenes e industrias culturales en México en los 50 y 60. *Revista el Ojo que Piensa*, (25), 9-26.
- Pulecio, E. (2008). *El cine: análisis y estética*. Ministerio de Cultura.
- Rocha, C. (2018). Girls on the big screen: Gender in contemporary Argentine film. En D. Olson (Ed.), *The child in world cinema: Children and youth in popular culture*. Lexington Books.
- Saa, M. (2016). Producir juventud en Chile: los jóvenes en los saberes, legislaciones e instituciones (1870-1930). *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (30), 129-144. <https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2016.n30-06>
- Saa, M. (2018). Del pelo corto a la cabellera despeinada: genealogía de los cuerpos juveniles en las revistas ilustradas chilenas. *Revista Internacional de Historia de la Comunicación*, (10), 55-78. <https://doi.org/10.12795/RiHC.2018.i10.04>
- Saa, M. (2021). El destape no conquistado: análisis a imágenes de cuerpos jóvenes y desnudos en Chile (1968-1973). *Revista Izquierdas*, (50), 1-22.
- Salazar, G., & Pinto, P. (2002). *Historia contemporánea de Chile: niñez y juventud*. LOM.
- Shary, T. (2002). *Generation multiplex: The image of youth in American Cinema*. University of Texas Press.
- Tagg, J. (2005). *El peso de la representación*. Gustavo Gili.
- Toro, P. (2012). Desórdenes y juegos de chapas en la plaza: estudiantes, espacio público y juventud. *Historia*, 45(2), 485-502. <https://doi.org/10.4067/S0717-71942012000200005>
- Toro, P. (2014). Formar el cuerpo sano y controlar el mal espíritu: disciplinas del cuerpo y de las emociones juveniles en la educación pública chilena (c. 1813-c. 1900). En R. Gaune, & V. Undurraga (Eds.), *Formas de control y disciplinamiento: Chile, América y Europa, siglos XVI-XIX* (pp. 262-279). Uqbar Editores.
- Ventura, A. (2019). *Juventud y cine. de los jóvenes rebeldes a los jóvenes virtuales*. Océano.