

La participación protagónica estudiantil en el proceso de extensión universitaria*

Gretel Báez Padrón**

Profesora Asistente de la Universidad de Pinar del Río, Cuba (2008). Coordinadora de la carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal de San Cristóbal.

• **Resumen:** *En la presente investigación abordo la necesidad de incentivar la participación protagónica de los estudiantes y las estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal de San Cristóbal, perteneciente a la Universidad Hermanos Saiz Motes de Oca de Pinar de Río, Cuba, en el proceso de Extensión Universitaria, proceso que tiene como objetivo fundamental la promoción de la cultura tanto dentro como fuera de las universidades.*

La estrategia propuesta permitió el vínculo entre el individuo estudiante de esta carrera y las actividades extensionistas que se desarrollan en la Sede Universitaria, teniendo en cuenta que su participación protagónica debe sustentarse en la organización, proyección y dinamización de las mismas, para contribuir así al desarrollo sociocultural universitario y local.

Palabras clave: Participación Estudiantil, Extensión Universitaria, Estudios Socioculturales, Estrategia, Proyecto.

A participação protagonista estudantil no processo de extensão universitária

• **Resumo:** *Nesta pesquisa descrevo a necessidade de incentivar a participação protagonista dos e das estudantes do Programa de Estudos Socioculturais da Sede Universitária Municipal de San Cristóbal, pertencente à Universidade Hermanos Saiz Motes de Oca de Pinar de Río, Cuba, no processo de Extensão Universitária que tem como objetivo fundamental a promoção da cultura tanto dentro como fora das universidades.*

A estratégia proposta permitiu o vínculo do indivíduo estudante deste programa com as atividades de extensão desenvolvidas na Sede Universitária,

* Este artículo es una síntesis de la investigación denominada "La participación protagónica estudiantil en el proceso de extensión universitaria. Una estrategia para la carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal de San Cristóbal", Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saiz Montes de Oca", Cuba, presentada por la autora para optar al título de Máster en Desarrollo Social, realizado entre enero de 2007 y abril de 2009. Registrado al folio 544 número 8690 del libro de la Secretaría de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Universidad de La Habana. Registrado al folio 3267 número 47402 del libro del Ministerio de Educación Superior, Cuba.

** Licenciada en Estudios Socioculturales (2005) otorgado por la Universidad de Pinar del Río, Cuba. Master en Desarrollo Social (2009), otorgado por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales de la Universidad de la Habana, Cuba. Correo electrónico: gretel@sum.upr.edu.cu

tendo conta que a participação protagonista deve basear-se na organização, projeção e dinamização das mesmas, para contribuir ao desenvolvimento cultural universitário e local.

Palavras-chave: Participação estudantil, Extensão Universitária, Estudos Socioculturais, estratégia, projeto

The active participation of students in the process of University Extending

• **Abstract:** *In this investigation development in the University of San Cristóbal, Hermanos Saíz Motes de Oca of Pinar del Río, Cuba we undertake the necessity we want the students of Sociocultural Studies carrer take part in the process of University Extending, beside the strategy that we suggest has for ain through three specific strategies posibiliting the union between the students and the institution, and contribute to the sociocultural development of the University.*

So we want the students to take part in the in the process of University Extending with the goal that they be protagonists at each one of the activities which will be development on them, and contribute to the sociocultural development of the University.

Key Words: University Extending, Participation of students, Sociocultural Studies, Strategy, Project.

-1. Introducción. -2. Metodología. -3. Diseño de la estrategia. -4. Resultados de la validación de la Estrategia. -5. Conclusión. -Lista de referencias.

Primera versión recibida junio 8 de 2009; versión final aceptada febrero 18 de 2010 (Eds.)

1. Introducción

La Universidad se considera una institución social que tiene la misión fundamental de conservar, desarrollar y promover la cultura de una sociedad, incluyendo lo científico y lo tecnológico, además de las políticas encaminadas al desarrollo de valores, sentimientos, tradiciones y raíces históricas de la sociedad.

Las funciones y actividades de la Universidad se cumplen a través de tres procesos fundamentales. El proceso docente educativo que forma a los sujetos profesionales y garantiza la conservación de la cultura; el proceso de investigación científica que genera nuevos conocimientos y posibilita el desarrollo de la cultura; y el proceso de extensión cuyo objetivo es la promoción a la sociedad de los conocimientos y habilidades profesionales e investigativas. El vínculo Universidad-Sociedad debe ser el resultado de

un proceso bidireccional y dialéctico de interacción social integrando los tres procesos en una totalidad que garantice el cumplimiento de la misión social de la Universidad.

Según González (2004), durante el siglo XIX Inglaterra tuvo como escenario primordial el surgimiento de las universidades, lo que dio lugar al desarrollo de las primeras acciones extensionistas, expandiéndose rápidamente a Europa y a Estados Unidos como consecuencia de todo un proceso histórico dirigido a lograr la autonomía y la democratización de la universidad.

Las primeras acciones que pueden identificarse con lo que después se conocerá como extensión universitaria, surgen en la universidad del siglo XIX, como consecuencia de determinadas circunstancias que favorecen su aparición; entre ellas están, en el terreno político, la expansión de los ideales de la Revolución Francesa; y en el terreno social, la organización del proletariado como clase y el desarrollo de numerosos movimientos de vanguardia en el terreno de la creación artística.

La extensión, desde su aparición en la escena universitaria en el siglo XIX, ha sido considerada una función institucional con cierta relevancia a través de la cual es posible llevar a cabo la retroalimentación de las tareas académicas de la institución. La misma requiere expresar los máximos valores que desarrollan la institución y ser asumida con responsabilidad plena por parte de todos sus actores. El extensionismo, en tal sentido, debe ser la demostración fehaciente del humanismo y la conciencia que se cultiva al interior de la institución educativa.

El tema de la extensión universitaria resulta polémico y contradictorio y ha ido evolucionando en la medida en que la extensión se ha consolidado como función y proceso inherente a la universidad.

Este concepto aparece por primera vez en 1898, pero se ha perfeccionado y enriquecido por otros autores y autoras, llegándose a considerar la extensión como “el proceso de comunicación entre la universidad y la sociedad basado en el conocimiento científico, tecnológico, cultural, humanístico, en la institución y en su capacidad de formación educativa con plena conciencia de su función social” (Hernández, 2006).

El concepto aportado por la autora antes mencionada amplía la integración entre universidad y sociedad, entre oferta y demanda del conocimiento, entre lo que se investiga y los problemas de la sociedad para dar lugar a un proceso interactivo donde el conocimiento se construye en contacto permanente con su medio y es permeado por el mismo.

Según Alarcón (1994), la extensión universitaria puede considerarse como “una función rectora en el vínculo entre universidad y sociedad, al ser el elemento integrador y dinamizador que facilita el flujo cultural continuo entre la universidad y la sociedad en el que las enriquece mutuamente”.

Sin embargo, en estudios posteriores realizados por González (2004) se llega a una concepción más acabada de extensión, que se define como: “... el proceso que tiene como propósito promover la cultura en la comunidad

intrauniversitaria y extrauniversitaria, para contribuir a su desarrollo cultural”.

Al asumir este concepto reconocemos el carácter de función y de proceso de la Extensión Universitaria, los cuales tienen relación dialéctica, y se complementan.

La Extensión Universitaria tiene entonces carácter de función, pues mediante ella se establecen los vínculos de la universidad con la sociedad, los cuales se dan desde los tres procesos: docencia, investigación y extensión, sólo que en este último son más dinámicos y están sustentados en determinadas características, que lo corroboran.

González (1996) determina cinco características esenciales de la extensión como función universitaria, con las cuales coincide, además de tributar al concepto expuesto anteriormente.

- La extensión universitaria se produce mediante la actividad y la comunicación.
- La extensión universitaria se orienta a la comunidad universitaria y a la población en general.
- La extensión universitaria puede realizarse dentro y fuera de la universidad.
- La extensión universitaria es parte de las interacciones de la universidad y la sociedad.
- La extensión universitaria tiene como propósito promover cultura.

Esa función de la Extensión Universitaria, a la que nos hemos referido, es la expresión del fenómeno de la promoción cultural por parte de la Institución hacia la sociedad y de esta hacia la Universidad, es decir, un fenómeno recíproco, pero sin obviar que la Extensión Universitaria como función, se da en el vínculo Universidad-Sociedad, pero no en todo vínculo, sino exclusivamente en aquel cuya finalidad sea la promoción cultural.

La Extensión Universitaria se puede clasificar en dos vertientes: intrauniversitaria, cuando su objeto es la propia universidad, y extrauniversitaria, cuando su objeto se ubica fuera de la universidad. Se deben considerar todas las actividades que se desarrollan con objeto interno, aun cuando tributen directa o indirectamente a la función de Extensión Universitaria como actividades de otras funciones universitarias y siempre que se desarrollen con el objetivo de promover cultura.

En cuanto a la proyección de la extensión, vale insistir en que no se trata sólo de desarrollar culturalmente a la comunidad extrauniversitaria, sino también contribuir al desarrollo sociocultural universitario, lo que permitirá una mejor interacción entre la universidad y la sociedad. Tanto la extensión intra como extrauniversitaria deben desarrollarse a la vez, aunque la primera ha de consolidarse para potenciar el desarrollo pleno de la segunda, y ser llevada a cabo en escenarios dentro o fuera de la universidad, acorde a donde desempeñe mejor sus propósitos.

En la Sede Universitaria Municipal de San Cristóbal se hace necesario

incentivar la participación protagónica de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales en el proceso extensionista, esto resulta vital por cuanto la Carrera tiene la misión de contribuir a elevar el desarrollo sociocultural de la universidad así como el desarrollo local como futuros promotores culturales.

Vista desde una perspectiva más amplia la participación debe considerarse como una necesidad social en función de transformar el medio. El ser humano, como ser social que es, necesita relacionarse y compartir con los demás, y como ciudadano o ciudadana libre tiene derecho a informarse, operar e intervenir en la vida política, social y cultural de la comunidad. Participar implica un mejor conocimiento de la realidad y contribuye a la educación cívica de los ciudadanos y ciudadanas. Es además un medio para lograr el reparto equitativo de los beneficios y una forma de formar parte en el proceso de toma de decisiones.

Lo expuesto anteriormente corrobora el concepto sobre la participación (Linares, 2004) para el cual este término debe caracterizarse por la masividad y la diversidad para lograr implicar a la mayor cantidad de personas en la relación de actividades donde puedan exponer sus opiniones e intereses, dentro de los niveles organizativos alcanzados. Considera que participar es “el derecho de opinar, decidir sobre los objetivos, metas, planes y acciones en cada una de las etapas del proceso, así como la posibilidad de intervenir en la toma de decisiones en las diferentes fases de la búsqueda de soluciones en el trazado de una estrategia, en la ejecución de un programa y sus beneficios”.

Teniendo en cuenta lo antes planteado por la autora, asumo que participar es algo más que asistir o estar presentes; es tomar parte, intervenir, implicarse, colaborar, decidir, gestionar y accionar; la presencia debe ser activa comprometiendo a la persona en mayor o menor medida.

Además, en el contexto de mi investigación signifiqué que la participación juega un papel importantísimo en el desarrollo de los proyectos sociales, en tanto se logre el protagonismo de los estudiantes y las estudiantes en función de la transformación del medio. La participación además potencia la capacidad de diálogo, de evaluar, planificar y hacer algo en común.

Según el autor argentino De la Riva (1994), para que la participación se produzca es necesario que los miembros a quienes se dirige la acción **quieran** tomar parte, quieran intervenir en la acción participativa.

La **motivación** constituye una condición necesaria para que se produzca la participación; este autor la considera como “el conjunto de impulsos, necesidades, deseos, razones, intereses, motivos, capaces de movilizar a la acción, en este caso, la participación”.

Para que la participación se produzca no es suficiente que los participantes quieran tomar parte; es preciso que **sepan** participar, que cuenten con los conocimientos, capacidades, habilidades o destrezas necesarias para tomar parte, para intervenir en la propuesta participativa y en la satisfacción de sus motivaciones.

Esto conlleva a la **formación** como segunda condición necesaria para que se produzca la participación, de forma que las personas quieran tomar parte en el proyecto y cuenten con los conocimientos y capacidades necesarias para contribuir a la realización de los objetivos asociativos.

Pero aún no es suficiente que los miembros quieran tomar parte en la propuesta y cuenten con las capacidades y conocimientos para ello. Es necesario que **puedan** tomar parte, que existan las ocasiones, los cauces, las estructuras, etc., que hagan posible la participación efectiva; lo que conlleva a la **organización efectiva** como tercera condición necesaria para participar, a fin de que las personas que quieran y sepan tomar parte cuenten con espacios y mecanismos que posibiliten el conocimiento mutuo y la comunicación entre los miembros.

Los estudiantes y las estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales, como futuros promotores y promotoras culturales, deberán llevar a cabo un cambio cualitativo y cuantitativo en el proceso de extensión universitaria, creando habilidades que les permitan desarrollar acciones que tengan como objetivo fundamental la transformación consciente del entorno intra y extra universitario.

Estos sujetos estudiantes no han asimilado suficientemente el rol protagónico en las actividades extensionistas, lo que se convierte en un freno para el desarrollo sociocultural universitario y local, muy a pesar de los esfuerzos institucionales y la existencia de investigaciones y estudios que pueden servir de referencial.

De la satisfacción social que produzca la actividad extensionista depende, por una parte, la eficiencia de la misma y, por otra, la continuidad del movimiento en ascenso del desarrollo sociocultural.

Hay que tener en cuenta que todo desarrollo implica cambios profundos en las estructuras socioculturales y económicas que serán el resultado de fuerzas internas de la sociedad, aunque también pueden ser estimuladas por fuerzas externas.

Considero que el desarrollo sociocultural se centra en la búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida humana en el ámbito local. Se construye a partir del protagonismo real de las personas (familias, niños, niñas, productores, organizaciones e instituciones locales).

Para que el desarrollo sociocultural de la comunidad sea una realidad, la comunidad debe fijar sus propios objetivos y metas, tener confianza en la fuerza de la misma comunidad, valorar y afirmar la cultura junto con el conocimiento tradicional propio y las formas autónomas de convivencia; además, debe estar orientado hacia la transformación del sector, de la dimensión, de las áreas y los procesos culturales, y ser un proceso de despliegue de las potencialidades de creación y expresión de una sociedad, esencialmente diversas y multifacéticas, forjadas en su propia historia y transformadas permanentemente en el acontecer de su vida cultural; al mismo tiempo, es la acción de los diferentes grupos sociales para transformar el sentido y los estilos de sus vidas.

En mi concepción asumo que el desarrollo sociocultural se refiere al desarrollo del capital humano en una sociedad. Implica una evolución o cambio positivo en las relaciones de individuos, grupos e instituciones en una sociedad y principalmente involucra desarrollo económico y humano, y su proyecto de futuro es el bienestar social.

El objeto de la profesión del sujeto estudiante en Estudios Socioculturales es el trabajo sociocultural comunitario. Su modo de actuación es la realización de un trabajo especializado de detección, investigación e intervención sociocultural; por ello el objeto de la profesión es precisamente la intervención social comunitaria que implica el trabajo con grupos étnicos, género, territorios, generaciones, lo urbano y lo rural, el turismo, etc.

Para realizar el trabajo de intervención sociocultural se requiere del dominio de los siguientes campos de acción: cultura, historia, teoría y metodología sociocultural. Los campos de acción abarcan todos los ámbitos sociales, muy especialmente las instituciones culturales y educativas, los centros de trabajo y los consejos populares. Estos espacios de alta concentración de personas y grupos —cualitativamente significativos en el desarrollo sociocultural—, deben ser priorizados para contribuir al proceso acelerado de socialización de la cultura, a partir de la concepción de convertir progresivamente en plazas culturales todos los lugares posibles —barrios, universidades—, donde generalmente vive y actúa una gran parte de la población. Son facilitadores de la afirmación y construcción de la identidad personal y social, la apreciación y creación de valores éticos y estéticos y el despliegue de la creatividad, la comunicación y la participación social, formaciones todas de amplia aplicación en el porvenir de la sociedad cubana.

Sus esferas de actuación son aquellas vinculadas tanto a la concepción cultural del individuo, como a las zonas de relación sociocultural que demandan un trabajo especializado de detección, investigación e intervención, en campos tales como lo sociocultural, lo político ideológico, el turismo y la educación.

Los objetivos por los cuales fue implementada la carrera en el territorio viraron, con el decurso del tiempo, desde una razón meramente académica en cuanto al establecimiento de objetivos de solución, hacia problemas de carácter territorial, teniendo como premisa la salida de los procesos sustantivos, es decir, la preservación, el desarrollo y la promoción de la cultura.

Con este propósito se hace necesario que este sujeto estudiante juegue un papel más protagónico en el proceso de Extensión Universitaria, en el desarrollo del talento artístico con el movimiento de artistas aficionados, la organización de eventos culturales, la difusión del quehacer universitario, así como en la promoción y en la organización y participación de actividades culturales y proyectos de desarrollo sociocultural tanto dentro como fuera de la universidad para estrechar así los vínculos universidad- sociedad. Son objetivos del proceso extensionista que estructuran su misión, la que a su vez encierra el conjunto de acciones organizadas de forma sistemática para

establecer relaciones creativas, ya que precisamente la carrera en Estudios Socioculturales prepara profesionales capaces de realizar trabajo social comunitario, asesorías, investigación social, promoción, animación y gestión cultural y turística e incluso labores de formación docente y de extensión en las esferas social, cultural, político-ideológica y del turismo.

Los resultados colectados nos permitieron elaborar un diagnóstico válido para sustentar las siguientes consideraciones:

Fortalezas:

- Reconocimiento por parte de los sujetos estudiantes de sus necesidades de preparación para enfrentar las diferentes actividades extensionistas que desarrolla la SUM.
- *Protagonismo de la Dirección de la Sede Universitaria Municipal y del claustro de docentes en la actividad de extensión universitaria, como proceso sustantivo de la Universidad en el municipio.*
- *Reconocimiento por parte de los profesores y profesoras del potencial artístico y cultural que representan los individuos estudiantes de los diferentes años de la Carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales, como promotores culturales y líderes en el quehacer artístico de la Comunidad.*
- *Existencia de núcleos urbanos fuertes con una gran diversidad etaria y creativa que caracteriza a cada comunidad, identificándola con una actividad específica que la hace diferente al resto.*

Debilidades:

- Una mayoría de los sujetos estudiantes no están motivados a participar en estas actividades.
- *Los estudiantes y las estudiantes no cuentan con la preparación requerida para esta labor.*
- Son insuficiente las actividades extensionistas que desarrolla la SUM.
- Los individuos estudiantes de esta carrera están muy alejados de las actividades que desarrolla la SUM, debido a que no cuentan con la preparación para ello.

Amenazas:

- Inexistencia de áreas juveniles en el municipio San Cristóbal.
- Estado de conservación de las entidades de la Dirección Municipal de Cultura (Biblioteca Municipal, Casa de Cultura, Cine...).
- Incomprensión por parte de algunos cuadros municipales del papel protagónico de la Universidad en el municipio, en el proceso de desarrollo de una cultura general integral.

Oportunidades:

- Contar con un claustro de docentes que en su mayoría pertenecen al organismo de Cultura Municipal.
- Consolidar el desarrollo de los tres procesos sustantivos que adelanta la Universidad desde y para el municipio, lo que propicia conocimiento acerca de sus realidades y del necesario trabajo para el desarrollo social local
- Aprovechar la reciente inauguración del Museo Municipal de San Cristóbal.

Debido a la insuficiente participación protagónica de los sujetos estudiantes de esta Carrera en el proceso extensionista y en particular en la gestión de las actividades extensionistas que desarrolla la SUM, se hace necesario diseñar una Estrategia en la cual se desarrollen acciones encaminadas a insertar a los estudiantes y a las estudiantes en estas actividades con el objetivo de contribuir a su mejor desempeño y desarrollo, así como al desarrollo sociocultural universitario y local.

2. Metodología

Se trata de una investigación ya concluida y sometida a una validación por el método de Criterios de expertos y expertas, y entrevistas a estudiantes y docentes, quienes fueron participantes en el diseño, ejecución y evaluación de la estrategia.

En general sirvió como soporte a mi investigación el empleo de la **dialéctica materialista**, como método general que me permitió determinar las relaciones causales entre el proceso de Extensión Universitaria y la participación protagónica de los individuos estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales en las actividades extensionistas que desarrolla la SUM de San Cristóbal; y solucionar las contradicciones que, además de posibilitarnos la integración dialéctica con otros métodos de investigación, se presentan en cualquier proceso investigativo.

Los métodos teóricos fueron valiosos en mi investigación. Así, el método **histórico-lógico** me permitió analizar la evolución de la extensión universitaria y la participación estudiantil. Junto al método histórico-lógico, me fueron de gran utilidad los métodos teóricos de **análisis** y la **síntesis**, y la **inducción-deducción** en la evaluación de criterios que permitirán fundamentar el proceso de extensión universitaria. Al utilizar los métodos y técnicas de la investigación social para el conocimiento del objeto de estudio, he potenciado métodos cualitativos como el Etnográfico, y dos de sus técnicas más importantes, como lo son el Grupo de Discusión y la Observación Participante. He utilizado, igualmente, el método de Análisis Documental.

La Observación Participante, como técnica etnográfica, se ha empleado para valorar la participación de los estudiantes y las estudiantes de la carrera

de Estudios Socioculturales en las actividades extensionistas que desarrolla la SUM de San Cristóbal.

El **grupo de discusión**, como técnica etnográfica, fue realizado con la participación de 10 estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales para conocer su implicación en el proceso extensionista y el vínculo a las actividades extensionistas que desarrolla la SUM de San Cristóbal. Además, me fue vital para recoger criterios que potenciaran la participación estudiantil en estas actividades, y consecuentemente para garantizar el carácter participativo en la estrategia a diseñar.

Llevé a cabo la validación de la estrategia por dos vías: la teórica, mediante la utilización del método de Expertos, y la empírica, a partir de una entrevista estructurada aplicada a estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales y la entrevista en profundidad aplicada a docentes de la misma carrera como técnica del método etnográfico de la metodología cualitativa .

La estrategia propuesta la diseñé a partir de las propias concepciones y sugerencias de estudiantes y docentes de la carrera de ESC, con lo cual se garantiza el carácter participativo en la misma y tiene el propósito fundamental de contribuir a su formación como futuros promotores y promotoras culturales.

3. Diseño de la estrategia

Problema a resolver

Insuficiente participación de los sujetos estudiantes y docentes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal de San Cristóbal, en las actividades extensionistas que desarrolla la SUM, lo que limita el desarrollo social visto como parte de desarrollo sociocultural universitario.

Objetivo general de la Estrategia. *Insertar a los individuos estudiantes y docentes de la carrera de Estudios Socioculturales* en las actividades extensionistas que desarrolla la SUM, en función de contribuir al desarrollo sociocultural universitario y local.

Para lograr la efectividad de la Estrategia me he propuesto tres **estrategias específicas**:

Estrategia específica N° 1: Acercamiento a las actividades extensionistas que desarrolla la SUM en su interior y en el entorno local

Esta estrategia específica está encaminada hacia estudiantes, profesoras y profesores de la Carrera de Estudios Socioculturales, con el fin de que conozcan las actividades extensionistas que desarrolla la SUM, y se familiaricen con ellas.

Por su dinámica tendrá una intención esencialmente motivadora, de manera que genere la necesidad, el interés y los deseos de los sujetos estudiantes y

docentes de vincularse a las actividades extensionistas que desarrolla la SUM, es decir, que los incentive a generar propuestas a partir de que interioricen el significado que tienen en su formación, en el desarrollo del sentido de pertenencia a la Universidad, en el reconocimiento que alcanzarán entre los restantes miembros de la comunidad intra y extrauniversitaria y en la utilidad que tienen desde su futura condición de promotores culturales.

Por lo que se propone como **objetivo específico**: Familiarizar a los sujetos estudiantes y profesores con las actividades extensionistas que desarrolla la SUM. Revisa:

Dentro de las acciones que propongo en esta estrategia específica se encuentran:

- Desarrollo de talleres donde se difunda el modelo del futuro profesional en formación, mediante la promoción cultural en su más genérica concepción.
- Creación de espacios en la comunidad donde los estudiantes y las estudiantes puedan promover la cultura y los avances de su profesión, como por ejemplo: talleres, tertulias, peñas y jornadas científicas, entre otros eventos que se planifiquen.
- Desarrollo de talleres donde se debata el papel del individuo estudiante de la carrera en la gestión de las actividades extensionistas que desarrolla la SUM y en la gestión de la Extensión Universitaria, como parte de una labor de sensibilización y de creación de un clima de interés en la promoción de actividades culturales.

Estrategia específica N° 2: Capacitación a docentes y estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal de San Cristóbal

La capacitación estará dirigida a docentes y estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal de San Cristóbal para que influyan decisivamente en el proceso de extensión universitaria, así como en la gestión de las actividades extensionistas que desarrolla la SUM. La capacitación deberá proporcionar los instrumentos adecuados para la difusión y promoción de las actividades culturales.

Se materializará a través de un Programa de Capacitación (**Cuadro 1**) didácticamente fundamentado, que será dirigido por la Dirección de Extensión Universitaria de la SUM, en conjunto con la Dirección de la carrera de Estudios Socioculturales y cuyas acciones se incluirán en el Plan de Trabajo de la SUM, según corresponda, y entre las acciones del Proyecto Educativo de las brigadas de los años correspondientes.

Cuadro 1. Programa de capacitación a estudiantes y docentes de la carrera de estudios socioculturales sobre el proceso de extensión universitaria en la SUM de San Cristóbal

Objetivos
1. Caracterizar el proceso de Extensión Universitaria.
2. Caracterizar al promotor cultural en la extensión universitaria.
3. Definir los elementos teóricos, metódicos y prácticos de la promoción, animación y gestión cultural necesarios para el licenciado o licenciada en Estudios Socioculturales.
4. Valorar el papel que les corresponde jugar a estudiantes y docentes de la carrera en el proceso de Extensión Universitaria y el significado de su inserción en la gestión de las actividades extensionistas que desarrolla la SUM en su interior así como en el entorno local.
5. Estimular la participación de los sujetos estudiantes de la Carrera en la gestión de las actividades extensionistas que desarrolla la SUM.
6. Definir proyectos socioculturales.
7. Valorar el proyecto sociocultural como principal unidad estructural de la extensión universitaria.
8. Gestionar proyectos socioculturales en función de las necesidades detectadas y de la aplicación consciente de la estructura básica de procedimiento (diagnóstico, planeación, ejecución, evaluación).
9. Sistematizar experiencias derivadas de su labor en las actividades extensionistas, así como las experiencias obtenidas en esta labor, a partir de la divulgación de aspectos relacionados con la historia y el desarrollo de las actividades.

Propongo como **objetivo específico**: Capacitar a docentes y estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales, con el propósito de que influyan de manera decisiva en el proceso de extensión universitaria, así como en la gestión de las actividades extensionistas que desarrolla la SUM, como contribución al desarrollo social.

Estrategia específica N° 3: Gestión de un proyecto para la comunidad intra y extra universitaria

La gestión de un proyecto para la comunidad intra y extra universitaria estará dirigida a la ejecución de un proyecto que vincule a estudiantes y docentes de la carrera de Estudios Socioculturales con la vida de la comunidad tanto intra como extra muros, utilizando al máximo el potencial de la Carrera y logrando su incorporación a la vida de la SUM así como de la localidad.

El proyecto propuesto se fundamenta en el diseño y aplicación de un modelo de gestión sociocultural sostenible a nivel municipal, sustentado en un sistema de actividades que permitirá la promoción de la cultura local y a la vez

la formación sociocultural del sujeto joven universitario dentro de la propia SUM, convirtiendo a su vez la misma en el centro cultural más importante de la comunidad para la planeación estratégica del desarrollo integral y cultural de este sujeto joven, aplicando modelos de investigación centrados en los problemas detectados en el diagnóstico, así como los desafíos del entorno bajo la influencia de enfoques sistémicos Interinstitucionales interdisciplinarios, prospectivos y participativos.

Por lo anterior, propongo como **objetivo específico:** *Gestionar un proyecto sociocultural para la comunidad intra y extra universitaria y fundamentalmente desde ella, donde la misma juegue un papel protagónico y activo con el propósito de lograr la incorporación de estos individuos estudiantes a la vida socio cultural de la SUM y de la comunidad donde residen.*

4. Resultados de la validación de la Estrategia

Con el propósito de realizar una validación de la pertinencia de la estrategia y un análisis preliminar de los resultados de la misma, apliqué a los individuos implicados tres instrumentos diferentes: una validación a partir del criterio de Especialistas, una entrevista estructurada a estudiantes de la carrera de ESC, y una entrevista en profundidad a profesores y profesoras de la misma carrera. Los resultados se refieren a consideraciones o afirmaciones de los sujetos involucrados (estudiantes, docentes) generalizándolos, y se trata de consensos o de mayoría.

Análisis por consulta de especialistas

Para llevar a cabo la validación a partir de la consulta a especialistas, seleccioné 13 profesionales con conocimientos y experiencia en el campo investigado. Los 13 expertos puntuaron alto en todos los indicadores; los mismos coincidieron en que la propuesta era coherente con las necesidades del colectivo de estudiantes y con el desarrollo sociocultural de la Universidad. Además coincidieron en que la estrategia ha solucionado en gran medida las carencias que tenían los individuos estudiantes en cuanto al papel que deben jugar los estudiantes y las estudiantes de la carrera en la gestión de las actividades extensionistas y en la gestión de la Extensión Universitaria. Además coincidieron en que la propuesta ha contribuido a insertar a los sujetos estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales en las actividades extensionistas que desarrolla la SUM. Señalaron como limitaciones y sugerencias para el perfeccionamiento de la propuesta las siguientes:

Indicadores

- Correspondencia de (la propuesta) con las necesidades de perfeccionar el proceso de Extensión Universitaria en la carrera de Estudios

- Socioculturales de la SUM de San Cristóbal.
- Coherencia interna de (la propuesta) con las posibilidades de los estudiantes y las estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM de San Cristóbal.
 - Rigor científico de las (acciones, direcciones) contenidas en la estrategia.
 - Lenguaje científico utilizado en la estrategia.
 - Las direcciones, acciones, son coherentes con las necesidades de los estudiantes y las estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM de San Cristóbal.
 - La propuesta contribuirá a insertar a los sujetos estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales en las actividades extensionistas que desarrolla la SUM.
 - Existencia de condiciones para la aplicación de la propuesta.
 - Factibilidad de aplicación de la propuesta.

Análisis de la entrevista estructurada realizada a estudiantes de la carrera de ESC para la validación de la estrategia

Apliqué la entrevista estructurada a 15 estudiantes.

Los 15 individuos consideran que antes de la implementación de la estrategia la motivación era muy baja, y no asistían a las actividades programadas por la SUM; ahora se sienten incentivados a participar pues la estrategia les brinda herramientas necesarias para insertarse en el proceso de extensión universitaria.

En cuanto a la realización de talleres y conferencias sobre la extensión universitaria y el protagonismo estudiantil, impartidas por docentes de la SUM, con el objetivo de fortalecer el protagonismo de los estudiantes y las estudiantes como objeto y sujetos de la extensión universitaria, los 15 individuos expresaron que les ha aportado elementos necesarios para su futuro desempeño profesional. Sitúan, por ejemplo, que conocen qué es la extensión universitaria y cómo debe influir el sujeto estudiante de la carrera de ESC en la misma; expresan, además, que la estrategia les ha permitido ampliar sus conocimientos sobre el objeto de estudio de su profesión que no dominaban.

Los 15 individuos expresan que el Programa de capacitación les ha permitido conocer elementos de promoción, animación y gestión cultural que hasta el momento no conocían; expresan que ya son capaces de promocionar actividades culturales, animarlas y ser gestores de proyectos socioculturales para el desarrollo universitario y local.

Análisis de la Entrevista en profundidad aplicada a docentes de la carrera de Estudios Socioculturales

Los profesores y profesoras plantean que la puesta en marcha de la

estrategia ha permitido un acercamiento entre el sujeto estudiante de la carrera de Estudios Socioculturales y las actividades extensionistas realizadas tanto al interior como al exterior de la universidad, ya que aquél estaba muy alejado de éstas.

Plantean además que la estrategia les ha proporcionado una orientación en cuanto al futuro desempeño profesional de los estudiantes y las estudiantes, que los talleres y conferencias han sido precisos y han resuelto parcialmente las carencias que tenían los estudiantes y las estudiantes en cuanto al papel del sujeto estudiante de la carrera en la gestión de las actividades extensionistas y en la gestión de la Extensión Universitaria, como parte de una labor de sensibilización y de creación de un clima de interés en la promoción de actividades culturales.

Refieren que por la problemática que aborda, las estrategias propuestas para involucrar a los actores del proceso de implementación del proyecto, confieren a éste un alto potencial innovador por su grado de generalización para aplicaciones semejantes en otros municipios de la provincia y del país.

5. Conclusiones

La investigación realizada me permite arribar a las conclusiones siguientes:

- La estrategia propuesta, construida a partir de los criterios de los propios sujetos estudiantes, docentes y cuerpo directivo, sobre sus necesidades, intereses y motivaciones, me permitió insertar a los estudiantes y a las estudiantes en el proceso de extensión universitaria, y contribuir así al desarrollo sociocultural universitario y a la preparación de los individuos estudiantes para su actuación profesional, convirtiendo a la Universidad en un laboratorio natural para la formación de éstos, al superar el espacio académico como fuente del ejercicio de la profesión.
- El diseño y aplicación del programa de Capacitación ha permitido que estos sujetos estudiantes sean capaces de realizar un efectivo trabajo de intervención sociocultural y se apropien de las habilidades y herramientas necesarias como la promoción cultural, la gestión cultural y de proyectos, la animación sociocultural, etc., que hasta el momento no conocían; estos individuos estudiantes han sido capaces de promocionar actividades culturales, animarlas y ser gestores de proyectos socioculturales para el desarrollo universitario y local.

Lista de referencias

- Alarcón Ortiz, R. (1994). Discurso de clausura Encuentro Binacional de Directores de Extensión y Difusión Cultural. México-Cuba, La Habana.
- De la Riva, F. (1994). Gestión Participativa de las Asociaciones. Madrid:

- Editorial Popular, S. A.
- González Fernández-Larrea, M. (2004). Programa Nacional de Extensión Universitaria. La Habana: Ministerio de Educación Superior de Cuba.
- González González, G. R. (1996). Un modelo de extensión universitaria para la extensión universitaria. Su aplicación a la Cultura Física y el Deporte. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior de Cultura Física Manuel Fajardo. La Habana, Cuba.
- Hernández López, I. de las N. (2006). El enfoque cultural integral en las universidades cubanas de cara al siglo XXI. Revista Cubana de Educación Superior, XIX, (2), p. 83.
- Linares, C. Et al. (2004). La participación. Diálogo y debate en el contexto cubano. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

Referencia:

Gretel Báez Padrón, "La participación protagónica estudiantil en el proceso de extensión universitaria", Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Manizales, Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud de la Universidad de Manizales y el Cinde, vol. 8, núm. 1, (enero-junio), 2010, pp. 347-362.

Se autoriza la reproducción del artículo, para fines no comerciales, citando la fuente y los créditos de los autores.
