

Presentación

## Narrativas del conflicto en contextos locales de Colombia\*

Patricia Botero Gómez\*\*

Profesora Universidad de Manizales, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas,  
Colombia.

La investigación “Narrativas del conflicto en contextos locales de Colombia” es un estudio a través del cual procuramos coordinar teoría, preguntas y métodos para identificar la interdependencia de los procesos sociopolíticos

---

\* Narrativas sobre el conflicto socio-político y cultural desde las y los jóvenes en contextos locales de Colombia, Septiembre 2004-2007. Investigación cofinanciada por la Universidad de Manizales y el Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud de la Universidad de Manizales y el Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, Cinde; facultades de Psicología, Educación, Comunicación Social e Ingeniería; City University of New York, Cuny y Fundación para el Desarrollo del Menor y la Familia, Fesco. En dicha investigación participé como investigadora principal en tres de los seis subproyectos y contextos locales a desarrollar: Jóvenes en Guerra, Jóvenes en Medio de la Guerra y Jóvenes en Contextos Márgenes. Investigadores principales: Botero, Calle, Lugo, Pinilla, Ríos y Col.

Previo a esta separata se publicaron los siguientes textos:

Botero, (2008). *Dimensão simbólica do conflito sócio-político e cultural de jovens em seis contextos locais da Colômbia*. *Revista*, 3(11). Disponible en la WRL: <http://www.compos.org.br/seer/index.php/e-compos/issue/view/15>. septiembre 14 2009.

Daiute, C. (2004). *Los jóvenes en conflicto escriben sobre el futuro: perspectiva internacional sobre el conflicto socio-político y cultural desde las narraciones de los y las jóvenes de diversas regiones del mundo*. New York: Universidad de la Ciudad de Nueva York.

Ospina, C. A. & Botero, P. (2007). Estética, narrativa y construcción de lo público. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales Niñez y Juventud*, 2(5), pp. 1-33.

Quintero, Quintero & Botero (2006) Narrativas sobre el conflicto por jóvenes que habitan en contextos de guerra. *Revista de Antropología y Sociología*, 1(8), pp. 9-36.

Botero & Ríos (2010). Páginas de la Cultura. Cali: IPC y Pirka.

\*\* Doctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, Universidad de Manizales - Cinde.  
Correo electrónico: jantosib@gmail.com

y culturales desde una perspectiva sociohistórica, y de esta manera vincular las narrativas de jóvenes en contextos de conflicto a las condiciones que acaecen en el tiempo particular y en los espacios concretos en que habitan. Este proyecto lo realizamos con la asesoría de la Doctora Colette Daiute<sup>1</sup>, docente del doctorado en Psicología del Desarrollo e investigadora del Centro de Postgrados de la Universidad de la Ciudad de New York, CUNY - Graduate Center of City University of New York. La doctora Daiute tiene una importante trayectoria en la investigación sobre desarrollo social, específicamente en temas internacionales relativos al desarrollo de los niños<sup>2</sup>, al conflicto juvenil, a la perspectiva internacional de naciones en transición, así como sobre las perspectivas de los jóvenes en relación con la injusticia, la violencia, y el análisis de narrativas como una estrategia para el estudio del desarrollo de los individuos en sociedad.

En particular este proyecto procura comprender cómo los sistemas sociopolíticos locales y globales son articulados en las narrativas de los jóvenes; así mismo, cómo éstos afectan sus vidas cotidianas en contextos y culturas concretas por medio de la personificación del conflicto. De esta manera, el estudio devela relaciones, regularidades y rupturas entre las tendencias encontradas en contextos geopolíticos diversos, en este caso en contextos locales de Colombia, para ofrecer nuevas maneras de conceptualizar la relación entre juventud y conflicto, que son los objetos de conocimiento.

---

1 Los contactos con la doctora Daiute se iniciaron en la pasantía de Saldarriaga, Pinilla y Botero (abril de 2004) en City University of New York. Posteriormente, y luego de permanentes comunicaciones académicas virtuales con Botero y Pinilla (2004), empezamos a trabajar en el proyecto internacional "Youth Narrate Tragedy from Different Positions in Armed Conflict", y a hacer parte de un grupo de estudio sobre Narrativas transnacionales de conflicto, liderados ambos por la doctora Daiute. En este contexto surge, con la asesoría permanente de la doctora Daiute, la investigación "Narrativas sobre el conflicto socio-político y cultural desde las y los jóvenes en contextos locales de tres regiones de Colombia", con la participación de cinco grupos de jóvenes en tres regiones de Colombia: Manizales, Medellín y Samaná (Caldas). A partir de esta primera propuesta se reestructura y consolida una segunda propuesta de trabajo, con seis grupos de trabajo (Botero, Pinilla, Lugo, Calle, Ríos, Quintero, Quintero, Zuluaga, Arias, Renguifo y col.), financiada por la Universidad de Manizales (facultades de Psicología, Educación, Comunicación Social e Ingeniería de Sistemas), Centro de estudios avanzados en Niñez y Juventud, en alianza con el Cinde, y la Fundación para el desarrollo Integral de la niñez, la juventud y la Familia- FESCO.

2 En este documento siempre que se mencionen sustantivos y adjetivos que tengan implicación de género, se entenderán como incluyentes tanto para hombres como para mujeres.

En este sentido, comprendemos el conflicto juvenil en este estudio como la lucha, la exclusión social y el abuso de y entre las personas jóvenes a partir del momento en que ingresan a la escena pública y hasta el momento en que son económicamente independientes de los sujetos adultos (Daiute, 2006, p. 4). Conflictos tales como la participación en el conflicto armado, la lucha y discriminación entre grupos sociales, la competencia por los recursos en las calles y los actos interpersonales de violencia, están inmersos en conflictos de la región, de la nación, y en las relaciones *glocales*. Por tanto, el conflicto juvenil no es tanto un problema del individuo joven, de su familia o de su estado evolutivo, sino más bien un problema en el desarrollo de la sociedad.

La noción de conflicto incluye actos físicos y psicológicos de agresión y exclusión, motivados por desacuerdos o actitudes competitivas entre grupos e individuos. También comprende manifestaciones tales como las luchas interpersonales o intergrupales y la exclusión social, producto de las tensiones sociales y políticas, como son las injusticias resultantes de la alienación, la rabia y la de-privación. A partir de esta perspectiva, el conflicto juvenil es asumido como una práctica social caracterizada por las circunstancias y los discursos en contextos particulares. En consecuencia, la pretensión de encontrar la comprensión del contexto actual que marca la inclusión en el conflicto de los sujetos jóvenes colombianos, implica hacer una mirada por la sociedad en la cual ellos habitan, en la que se expresa un continuo de temporalidades, rupturas y discontinuidades de un orden social.

Por otro lado, en la presente investigación establecemos una distinción fundamental entre conflicto y violencia, planteada por diversos autores (Giraldo & López, 1991; Pecaut, 1997; Camacho, 1988; Uribe, 2001; Garay & Escobar, 2002). A partir de esta diferenciación, el conflicto se comprende como constitutivo de la condición humana y se centra en la oposición entre fuerzas e intereses; la violencia, por su parte, es un medio, entre otros, para enfrentar el conflicto; además de presentar una oposición, implica la actualización de recursos “irracionales” para enfrentarlo. No todos los conflictos devienen en violencia y, por tanto, pueden potenciar los cambios y

transformaciones sociales. De la misma manera, la violencia en el contexto colombiano se ha constituido en referente de identificación para sus habitantes; dicha violencia se ha anclado históricamente como expresión de la oposición religiosa, partidista y étnico-cultural, entre grupos; en este sentido, la violencia no aparece como una explosión, accidente o desastre de esta sociedad, al enfrentar las contradicciones propias del choque entre una modernización acelerada que se impone e irrumpe bruscamente en forma integradora en lo global, y un orden tradicional con fuertes ataduras en el clientelismo, la institucionalización del favor, la corrupción y la burocracia irracional.

Si bien es cierto que las consecuencias de esta problemática afectan a toda la población colombiana, hay una creciente preocupación por la situación que están viviendo los jóvenes en este país; por tal razón, en esta investigación centramos el análisis en la situación particular de jóvenes en Colombia con el objeto de comprender la relación entre las nociones de juventud y conflicto desde las particularidades de los contextos locales del país.

La perspectiva teórica para abordar la noción de juventud se distancia de una perspectiva etaria o evolutiva, y adopta una perspectiva cultural y sociohistórica. En este sentido, dicha noción es comprendida como un constructo teórico que responde a condiciones sociales específicas que otorgan un espacio simbólico para su aparición. Así mismo, desde los estudios de Bourdieu (2002), Mørch (1996), Duarte (2002), Margulis y Urresti (1998), Balardini (2005), Muñoz (2006), Feixa (1998), y Botero y Alvarado (2006), esta mirada rompe con la pretensión de universalizar la noción de juventud o sus características, como una invariante independiente de los tiempos y los contextos. De tal manera, la presente investigación apela a una noción de constitución mediática, contextual e histórica, con el fin de comprender los significados del conflicto socio-político y cultural, desde las narrativas de jóvenes en contextos locales de Colombia, para aportar una visión en las variaciones de la noción, según mediaciones contextuales y según las condiciones materiales y simbólicas que enfrentan los jóvenes en las múltiples expresiones de conflictos y violencias en el país.

De esta manera, los resultados de esta investigación nacional indagan por tres categorías teóricas centrales: *la juventud* y *el conflicto socio-político*, que se constituyen en los objetos de investigación, y *la narrativa* como categoría epistemológica y metodológica, lente de comprensión de las relaciones entre ambos objetos, los cuales configuran el problema central, orientado por la pregunta: ¿cómo se relacionan las categorías *juventud* y *conflicto socio-político-cultural* en las narrativas que hacen los sujetos jóvenes? De esta pregunta general se desprenden dos preguntas específicas: ¿cuál es el significado del conflicto para los jóvenes y las jóvenes? y ¿cuáles son las nociones de juventud que subyacen en las narrativas de los jóvenes sobre el conflicto, desde una perspectiva histórica cultural?

La investigación la realizamos con jóvenes de seis contextos locales de Colombia que representan la diversidad de algunas experiencias de conflicto socio-político y cultural vividas por los jóvenes en Colombia: se trabajó con jóvenes rurales que han hecho parte de grupos al margen de la ley (Grupos de autodefensas-AUC-) de la ciudad de Montería -Córdoba; jóvenes residentes en un municipio del Oriente de Caldas, en medio del conflicto entre la guerrilla y las fuerzas del Estado, vinculados a un grupo de liderazgo juvenil; jóvenes rurales, estudiantes de grados décimo y once, residentes de la Vereda Kilómetro 41 -actualmente Vereda Colombia-, del municipio de Neira, del Departamento de Caldas; jóvenes en *contextos márgenes*<sup>3</sup>, residentes de la Plaza de mercado, sector urbano de la ciudad de Manizales; jóvenes urbanos residentes del barrio el Rosal, suburbio popular de la ciudad de Pereira; y finalmente, jóvenes de clases medias y altas estudiantes universitarios en Universidades públicas y privadas de la ciudad de Manizales. De esta manera, privilegiamos el criterio de diversidad de grupos en contextos de conflicto, en lugar del de representatividad geográfica nacional; hemos optado por grupos de jóvenes en contextos mediados por condiciones de

3 En este documento adoptamos la noción de contextos márgenes desarrollada por Botero (2006) y adaptada de la explicación que Castel (1998) hace de la noción de marginalidad: los espacios urbanos socialmente descritos como lugares de promiscuidad, suciedad y violencia; así mismo, este término connota una visión de personas o grupos sociales que realizan una ruptura frente a la norma.

conflictos urbanos, rurales, de conflicto armado, de clase y de agrupación o gregarismo legal e ilegal.

En esta separata incluimos cuatro partes del documento final de la investigación; las tres primeras fundamentan el proyecto y acercan al lector a los presupuestos epistemológicos, metodológicos y conceptuales que lo orientaron; las dos últimas hacen referencia a los resultados del estudio.

En la primera parte presentamos la *Perspectiva epistémica* del proyecto; argumentamos la comprensión del significado de la experiencia humana desde la interpretación, al abordar la noción de narrativa a partir de una perspectiva política y de una perspectiva hermenéutica de la narrativa, que sustenta la opción metodológica construida en la investigación. El *Procedimiento metodológico* detalla cada uno de los momentos construidos en el desarrollo del proyecto, y los instrumentos y estrategias utilizadas.

En la segunda parte *-Juventud, narrativa y conflicto: Una aproximación al estado del arte de su relación-*, describimos y analizamos investigaciones realizadas local, nacional e internacionalmente, sobre las categorías centrales del estudio; presentamos algunas tendencias de producción de conocimiento en las ciencias sociales que aportan a los conceptos de juventud y conflicto como contexto de indagación temática.

Posteriormente, en el *-Sentido político de las narraciones de jóvenes en conflicto de Colombia-* se analizan las dimensiones del conflicto, desde el sentido político expuesto por el autor. En este capítulo se expresan algunas ideas del autor que no hacen parte de los análisis realizados por el colectivo de investigadores.

Finalmente, en el último apartado *Narrativas del conflicto sociopolítico y cultural de jóvenes en seis contextos locales de Colombia*, desplegamos una síntesis del estudio y de los resultados de la investigación que hacen evidente la deconstrucción de la noción de juventud como condición etaria y la presentan como condición histórica y cultural vinculada a los sistemas de relaciones y significaciones, influenciados por la pertenencia a un grupo social, la cultura dentro de la cual se vive, las condiciones y oportunidades de los contextos; aportamos así categorías de comprensión, tales como bumerangs humanos,

políticas de sobrevivencia, mecanismos de defensa social, despolitización y supra-politización del conflicto, privatización de las injusticias, duelos de injusticias y subjetividades políticas, entre otras.

### Lista de referencias

- Balardini, S. (2005). ¿Qué hay de nuevo viejo?: Una mirada sobre los cambios en la participación política juvenil. Recuperado el 7 de septiembre de 2006, de: [http://www.nuso.org/upload/articulos/3299\\_1.pdf](http://www.nuso.org/upload/articulos/3299_1.pdf).
- Botero, P. & Alvarado, S.V. (2006). Niñez ¿política? y cotidianidad. *Revista Latinoamericana en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2(4), pp. 97-130.
- Bourdieu, P. (2002). La “juventud” no es más que una palabra. *Sociología y cultura*. México, D. F.: Grijalbo.
- Camacho, A. (1988). La violencia en Colombia. *Foro*, 6, pp. 3-12.
- Castel, R. (1998). La lógica de la exclusión. En: E. Bustelo & A. Minujin. *Todos entran: propuesta para sociedades incluyentes*, (pp. 119-160). Bogotá, D. C.: Santillana.
- Daiute, C. et al. (2006). *International perspectives on youth conflict and development*. New York: Oxford University Press.
- Duarte, K. (2002). *¿Juventud o juventudes? Versiones, trampas, pistas y ejes para acercarnos progresivamente a los mundos juveniles*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Feixa, C. (1998). *De jóvenes, bandas y tribus*. Barcelona: Ariel.
- Garay, L. (2002). Colombia entre la exclusión y el desarrollo: propuestas para la transición del Estado social del derecho. Bogotá, D. C.: Contraloría General de la República.
- Giraldo, F. & López, H. (1991). La metamorfosis de la modernidad. En: F. Viviescas & F. Giraldo (Compiladores). *Colombia el despertar de la modernidad*. Bogotá, D. C.: Foro Nacional por Colombia.
- Margulis, M. & Urresti, M. (1998). La construcción social de la condición de juventud. En: H. Cubides. “Viviendo a toda”. Bogotá, D. C: Siglo del Hombre.

- Mørch, S. (1996). Sobre el desarrollo y los problemas de la juventud, el surgimiento de la juventud como concepción socio-histórica. *Jóvenes*. Revista de estudios sobre juventud, 1. México, D. F.: Instituto Mexicano de Juventud.
- Muñoz, G. (2006). La comunicación en los mundos de vida juveniles: hacia una ciudadanía comunicativa. Tesis Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Universidad de Manizales-Cinde.
- Pecaut, D. (1997). Presente, pasado y futuro de la violencia. *Análisis Político*, 30, pp. 3-36.
- Uribe, M. (2001). Nación, ciudadano y soberano. Medellín: Corporación Región.