

Cinemas expandidos de Carlos Fernando Alvarado Duque



El conjunto de textos aquí reunidos tiene como punto común al cine. Sin embargo, solo de un modo indirecto, el séptimo arte es su objeto de estudio. En otra clave, los diferentes capítulos exploran varios de los flujos del mundo contemporáneo de lo que, sin entrar en honduras, podríamos llamar a secas, *realidad*. Dicha realidad podría comprenderse como el plano en el cual el cine opera en calidad de mapa de navegación. Pero, para ser justos, dicho plano (si se comprende de modo liso) adquiere interés en el momento en que es plegado; es decir, cuando se le hacen ciertos dobleces (profanos por lo regular) que de-forman su propia anatomía y lo convierten en un espacio rugoso, surcado, hendido.

Quizás la idea de plegamiento (propia de la geología), que sugiere el cambio en una superficie rocosa cuando se le aplica una fuerza lateral, se adecúe a lo que estos escritos buscan. Y por ello el cine, mapa-plegue, opera expandiéndose hasta el punto de violentar su ánimo natural, para salir del encierro de la

ficción y penetrar en la planicie de la *realidad*. Expandir implica salir del propio estado de normalidad porque el ánimo está exaltado. Por ello, confiamos en que los diferentes esfuerzos consignados en este libro expandan el modo de leer una falsa planimetría para encontrar en ella nuevos modos de plegar lo que, en apariencia, no parece tener ningún doblez. Los diferentes textos se agrupan bajo etiquetas genéricas que no tienen intención mayor que poner en común algunas marcas de orientación. Más que categorías, son indicaciones para que el cine pueda expandirse más allá de sus propios límites.