

## Organización de Estados Iberoamericanos

### Boletín de Novedades 232

#### El Coro Iberoamericano de la OEI anima a sumarse a sus voces

Se encuentra abierta la inscripción para integrar el Coro Iberoamericano de la OEI  
Inscripción en el coro: [www.oei.es/coro](http://www.oei.es/coro)

#### Qué es el coro iberoamericano

- Un proyecto cultural de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Cultura y la Ciencia.
- Un coro integrado por personas procedentes de Iberoamérica y residentes en Madrid.
- Un grupo que representa la armonía y coexistencia de las diferentes tradiciones que conforman la cultura iberoamericana.
- Un proyecto que busca la integración cultural entre ciudadanos iberoamericanos, basado en la música y el trabajo en equipo.

#### Historia

- El Coro Iberoamericano empezó su andadura en marzo de 2013, presentándose con gran éxito en Casa de América.
- Actualmente lo compone un grupo de 30 personas procedentes de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, España, Paraguay, Perú, República Dominicana y Venezuela. Queremos que en el Coro Iberoamericano estén representados todos los países de la América hispano-portuguesa. En este momento serán especialmente bienvenidas las voces procedentes de los países que aún no tienen representación.
- Desde sus inicios, el Coro ha actuado en numerosos escenarios de la Comunidad de Madrid, especialmente los vinculados a Iberoamérica: Casa de América, Museo Nacional de América y Basílica Hispanoamericana de La Merced.
- El responsable artístico del Coro es D. Raúl Barrio Alonso.

#### Información práctica

- Los ensayos tienen lugar los jueves de 19:30 a 21:30 horas, en GPS Madrid, c/ Sebastián Herrera, 14, 28012 Madrid (Metro Embajadores ó Palos de la Frontera).
- El plazo de inscripción está abierto indefinidamente. Las personas interesadas en pertenecer al coro deberán rellenar el formulario online de esta página y serán citadas para una prueba de voz.
- La actividad es gratuita, financiada por la OEI.

#### Objetivos del proyecto

- Fomentar la integración cultural y social de las personas procedentes de Iberoamérica, a partir de su sensibilidad musical.
- Dar visibilidad a las diferentes culturas iberoamericanas que conviven en Madrid, dentro de un trabajo musical de calidad.
- Implicar a la comunidad iberoamericana, en un proyecto estimulante, con un contacto permanente con el público.
- Difundir y reivindicar el repertorio polifónico popular en español y portugués.
- Representar a la comunidad iberoamericana en foros culturales nacionales e internacionales.

#### Perfil de los coralistas

- Mayores de 18 años.
- Personas con buenas aptitudes musicales (oído, voz, sentido del ritmo).
- Personas comprometidas con un proyecto artístico, y con capacidad de trabajo en grupo.

- Personas procedentes de países de habla hispana o portuguesa.
- Personas con interés por realizar un trabajo musical serio y riguroso, y con auténtica voluntad de enriquecerse culturalmente con lo diferente.

### Actuaciones del coro

El Coro Iberoamericano participa habitualmente en las siguientes actividades:

- Encuentros corales con otras agrupaciones de Madrid.
- Participación en festivales o encuentros culturales de las instituciones públicas o privadas relacionadas con Iberoamérica.
- Actos benéficos para causas humanitarias.
- Actos institucionales de las diferentes Embajadas de Iberoamérica, o de foros relacionados con los países de habla hispano-portuguesa.

Enlace a Facebook: <https://www.facebook.com/coroiberomadrid/?fref=t>

II Feria internacional de las culturas 2016. Ayuntamiento de Madrid

Actuación del Coro iberoamericano

Director: Raúl Barrio Alonso

Jueves 15 de diciembre de 2016 a las 12 horas

Matadero Madrid, Plaza de Legazpi, 8 Madrid

Entrada libre

Videos:

Presentación 2015 <https://www.youtube.com/watch?v=3s6kICzCb-8>

Noticias Coro Iberoamericano en:

TVE [https://www.youtube.com/watch?v=\\_ZW1E0O8Kuw](https://www.youtube.com/watch?v=_ZW1E0O8Kuw)

Naranjitay <https://www.youtube.com/watch?v=-l7SNemVIs4>

Juramento: <https://www.youtube.com/watch?v=EUTiagA3K04>

Todo Cambia <https://youtu.be/zeZvoLahd6A>

### Raúl Barrio Alonso

Nacido en Madrid, inicia sus estudios musicales a los nueve años, como niño cantor, en la Escolanía de la Sagrada Familia, participando en diversos conciertos y festivales de ópera.

Es Profesor de piano y composición, Profesor Superior de solfeo y Profesor Superior

de Dirección de Coro por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Asistió a numerosos cursos de posgrado en España, Gran Bretaña (Canford School of Music), Austria (Wiener Meisterkurse) y Alemania (Musikhochschule Karlsruhe), este último con una Beca Erasmus del RCSMM.

Se especializa en Dirección Musical, tanto de orquesta como de Coro y Banda. Su profesor principal en este campo ha sido el maestro Enrique García Asensio, habiendo recibido también clases de M. A. Gómez Martínez, Josep Pons, Martin Schmidt y J. López Cobos entre otros.

Crea y dirige el Coro de Voces Blancas del RCJ (1993-1999) con el cual obtiene diversos premios y graba un CD; el Coro de Niños de la Escuela Municipal de Música de Majadahonda (1999-2004), y el Coro de Niños del Colegio Saint Louis des français (2005-2007).

Crea y dirige la Coral Polifónica Reinado (2000), integrada por aficionados del barrio madrileño del Retiro, así como el Coro Cantorum de la Escuela Municipal de Música de Majadahonda (1999-04). Dirige el Coro del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid (2004), y el Grupo de Cámara Ad Libitum en numerosas ocasiones, con el que también graba el CD "Voces del Mundo".

Trabaja como Director de Orquesta, Banda y Coro del Conservatorio Profesional de Música *Tomás Luis de Victoria* de Ávila (2004), y desde 2005 dirige el Coro Garoé, y el Coro Aldebarán (hasta 2014) de Madrid. En 2013 puso en marcha el Coro Iberoamericano de Madrid, perteneciente a la Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Cultura y la Ciencia.

Al frente de diferentes agrupaciones ha dirigido en el Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid, Auditorio Juan Carlos I, Teatro Fernán Gómez y muchos otros centros culturales del Ayuntamiento de la ciudad, incluyendo el Auditorio Nacional de Música, el Círculo de Bellas Artes, y el Auditorio Alfredo Kraus de Majadahonda, algunos de ellos emitidos por RNE y/o TVE.

En el ámbito coral ha participado en diferentes festivales y conciertos de intercambio en numerosos países europeos, como Alemania, Austria, Francia, Italia, Hungría, Malta, Polonia, Portugal, Turquía, y diferentes ciudades españolas.

Al frente del Coro Iberoamericano de Madrid ha actuado en los escenarios iberoamericanos por excelencia de la ciudad: Casa de América, Museo Nacional de América, y Basílica Hispanoamericana de La Merced, entre muchos otros. En 2014 grabó el CD Pueblos y Poetas de Iberoamérica.

Es Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

### **La OEI en “Madrid en la Nueva Ruta de la Seda”**

En el marco del convenio firmado recientemente con la Fundación Alternativas, la OEI participó en la jornada de encuentros mantenidos con representantes políticos, empresarios y académicos procedentes de China, celebrada para promover el acercamiento entre aquel país y la ciudad de Madrid en relación con la iniciativa denominada “Madrid en la nueva Ruta de la Seda”.

El evento fue organizado por la Fundación Alternativas y contó para su desarrollo con el apoyo y la implicación del Ayuntamiento de Madrid.

A la jornada asistieron la Alcaldesa de Madrid, la Sra. Manuela Carmena, el vicepresidente ejecutivo de la Fundación Alternativas, Sr. Nicolás Sartorius, la Sra. Wang Hong, vicepresidenta de la Oficina de Consejeros del Consejo de Estado chino, y el Sr. Huang Duan, subdirector general del Centro de Investigación para el Desarrollo del Gobierno de la provincia de Fujian, así como el titular de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (Ucci), de la Oficina de desarrollo estratégico del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y otras entidades implicadas en esta iniciativa.

### **La Nueva Ruta de la seda**

El Presidente chino, Xi Jinping, lanzó en 2013 la iniciativa Silk Road Economic Belt y

21st-Century Maritime Silk Road (conocida como la ‘Belt and Road Initiative’). La iniciativa es un esfuerzo para promover la coordinación de políticas y la conectividad a todos los niveles, dar un fuerte impulso al comercio, la integración financiera y promover lazos de cooperación entre los pueblos.

La Fundación Alternativas lidera esta acción que promueve el contacto entre diferentes centros de investigación, análisis político y entidades vinculadas a la cooperación y al sector privado que integra una decena de centros asiáticos y europeos y cuenta con organismos internacionales entre sus miembros observadores.

La OEI fue invitada a realizar una presentación en el panel dedicado al tema del enlace de la Ruta de la Seda con América Latina en relación con su trayectoria, potencial de actuación y capacidad instalada a través de sus 17 oficinas nacionales en la región.

### **Objetivos del proyecto**

En el proyecto de seminarios y visitas ‘Madrid en la Nueva Ruta de la Seda: Gestión Cultural y Medioambiental’, la Fundación Alternativas, el Cosc y los Ayuntamientos de Madrid y de Xiamen, Quanzhou y Fjian, buscan promover el intercambio entre ciudades chinas y españolas.

El objetivo es avanzar en el desarrollo de líneas de trabajo conjunto en un marco de “hermanamiento de ciudades” en la Nueva Ruta de la Seda, implicando a las respectivas administraciones locales y regionales, empresas, instituciones de cooperación e investigación y agentes locales.

Las diversas áreas de actuación abarcan la gestión cultural y el turismo, la gestión local y medioambiental, la conexión con el ámbito de ciudades latinoamericanas así como otras de carácter financiero y económico.

### **Montevideo: La OEI en el Aniversario de la Carta Cultural Iberoamericana**

Desde Montevideo, la OEI refuerza su compromiso con la Carta Cultural Iberoamericana en el marco del 10º aniversario de su aprobación.

La ciudad de Montevideo dio marco una vez más a los eventos llevados a cabo para conmemorar los diez años de la aprobación de la Carta Cultural Iberoamericana (CCI).

En esta ocasión, con el auspicio y el compromiso de la Presidencia de la República, la Agencia Uruguaya de Cooperación Internacional (Auci) y el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay (MEC) y el apoyo de la Secretaría General Iberoamericana (Segib) se realizaron una serie de eventos artístico-culturales e instancias de reflexión política y académica con el fin de contribuir a reposicionar los principios consignados en este compromiso de los países que integran la Comunidad Iberoamericana.

La Carta Cultural Iberoamericana es el primer instrumento de cooperación surgido del impulso que dio la aprobación de la Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales (Unesco, 2005), instrumento de referencia para la elaboración de la Carta Cultural Iberoamericana.

Tanto la convención 2005 como la Carta Cultural Iberoamericana (2006), ofrecen orientaciones claras respecto a los desafíos y los retos de cara a fomentar la creación y el trabajo de los artistas, promover creatividad y proteger y auspiciar la Diversidad Cultural en el marco de un enfoque participativo, como línea esencial para el logro de sus cometidos, involucrar a todos los sectores de la sociedad civil, haciendo hincapié en los jóvenes.

Los actos continuarán los días martes 15 y el miércoles 16 de noviembre, fechas en la que se realizará el II Seminario Internacional Gonzalo Carámbula de Gestión Cultural. Será desde las 14:00 horas en la Sala Delmira Agustini del Solís, organizado por la Universidad de la República, el MEC y la comuna capitalina.

### **Carta Cultural Iberoamericana**

En 2006, los Ministros de Cultura de los países iberoamericanos aprobaron y llevaron a la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, firmaron en Montevideo la Carta Cultural Iberoamericana.

### **¿Qué es?**

- Un proyecto político que sienta las bases para la estructuración de un Espacio Cultural Iberoamericano.
- Un instrumento para favorecer la articulación y cooperación entre los países de la región.
- Una herramienta de promoción de nuestros modos de expresión, con una voz coordinada en los asuntos culturales.
- Un mecanismo de impulso a la cooperación cultural tanto desde las políticas como desde actividades concretas.
- Un compromiso de respeto a los derechos humanos, culturales, culturas tradicionales, afrodescendientes, indígenas, migrantes.
- Un puente para relacionar a la cultura con otros ámbitos del desarrollo, como la educación, la salud, etc.